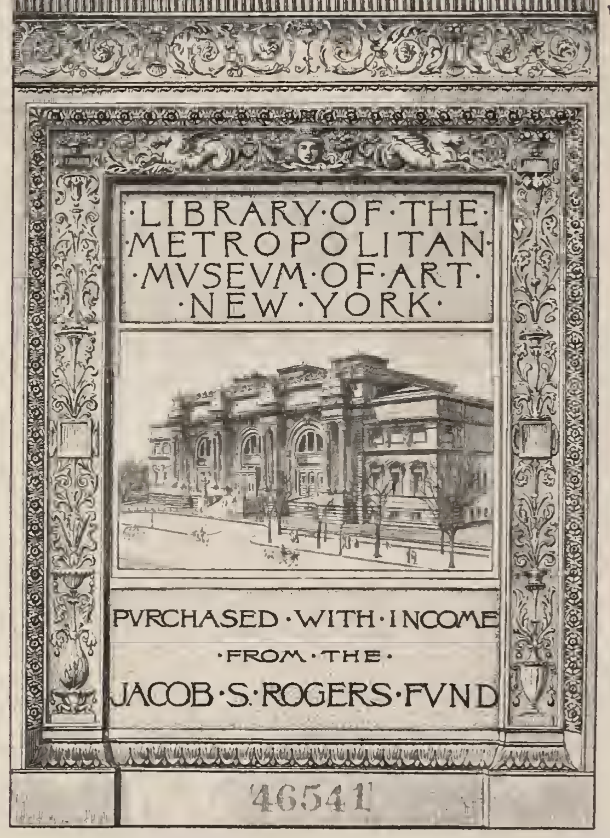
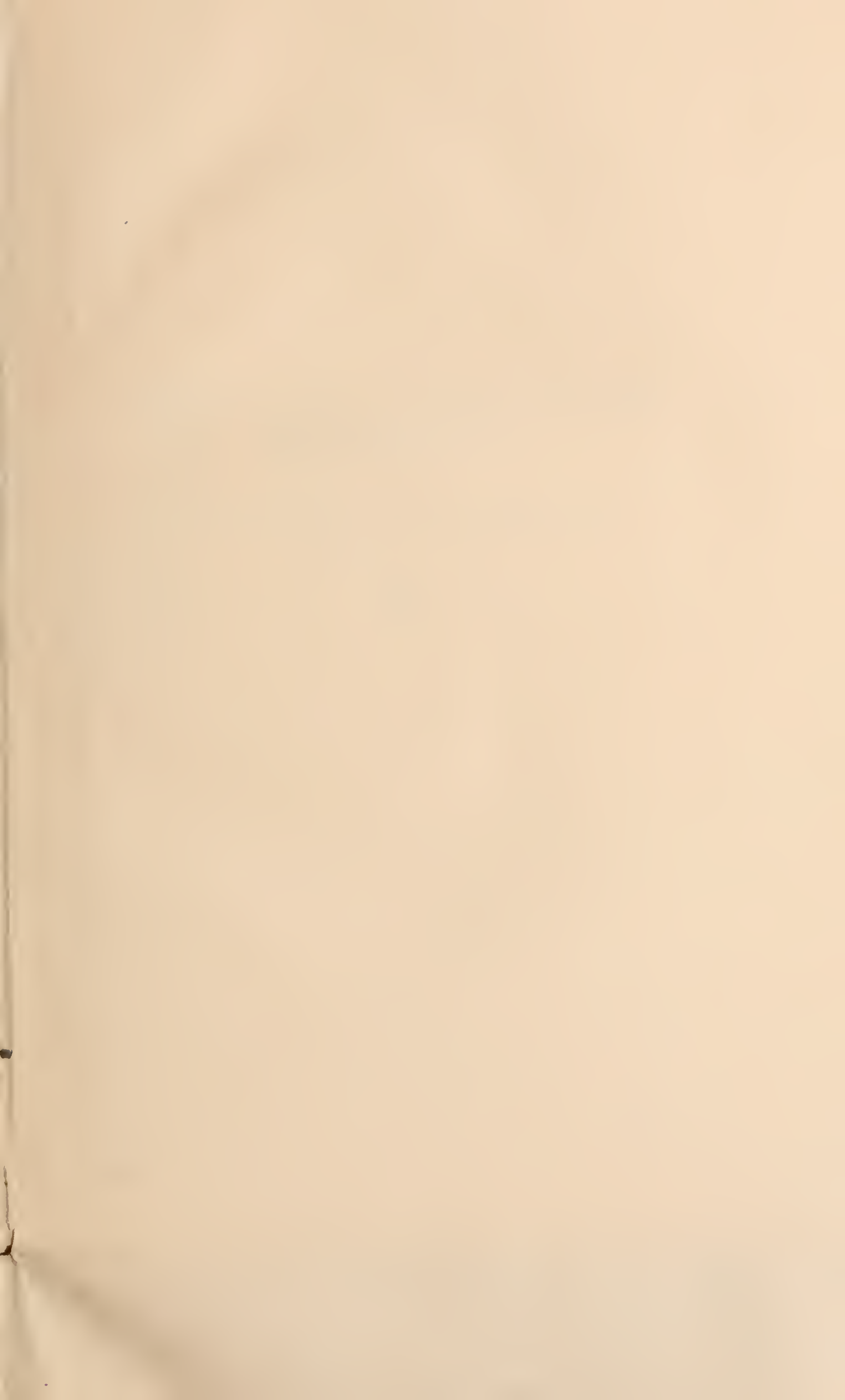

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394116 7




·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46541







Kunst-Sammlung

des Herrn

L. CASSOTTI

Fabriks- und Realitätenbesitzer etc.

und jene der

FREIFRAU v. W. . . . UND DIRECTOR F. v. St. . . .

GEMÄLDE (moderne und alte), AQUARELLE,

Antiquitäten, Kunstsachen

werthvolle alte

KUPFERSTICHSAMMLUNG,

alte Handzeichnungen. illustrirte Bücher etc.



WIEN, 1893.

Verlag von Gabriel Posonyi, Auctionator.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.



Vorwort und Uebersicht.

Ich übergebe hiermit den P. T. Freunden und Förderern der Künste und Wissenschaften und Sammlern den Katalog meiner XXII. Kunst-Auction und empfehle diesen, sowie die nachfolgende kurze **Uebersicht** über den hauptsächlichen Inhalt dieser vielseitig interessanten, im Laufe der Jahre, ja von Decennien entstandenen werthvollen Sammlungen einer gefälligen aufmerksamen Lecture.

In der Sammlung der modernen Gemälde sind in selten grosser Auswahl vorhanden, besonders schöne, anmuthende:

Genrebilder, als von **Beinke** in Düsseldorf, eines seiner Hauptwerke, ein grosses schwäbisches Charakterbild, von Münchener Künstlern: reizende Kinderscenen von **Blume-Siebert**, von **Hugo Kauffmann** drei geistreiche Cabinetsbilder, ein schönes Costümbild von **Knoop** und ein schönes Jagdstück von **M. Velten**. Die trefflichen Italiener **Luigi Mion** in Venedig, **Persoglia**, **Giov. Squarcina** sind in bedeutenden Kunstwerken vertreten.

Diesen reihen sich an schätzenswerthe Gemälde von **Aron Tony**, **Max Gaisser**, **Ch. Hampel**, **A. Milesi** u. A.

Die **Wiener Genre-Malerei** weist nicht nur eine stattliche Reihe erster Künstlernamen auf, sie findet auch glänzende Vertretung in Meisterwerken der Darstellung und Ausführung. Kurz seien nur erwähnt von **Canon** „Der moderne Diogenes“, von **J. Gisela** „Die Briefschreiberin“ und dessen „Harfenist“, von **J. Hamza** „Das Cadeau“, von **Isidor Kauffmann** „Der verlorene Process“, das grosse Genrebild von **Kinzel** „Fatale Situation“, von

*

Anton Müller die Gemälde „Der Katzenfreund“ und „Der Vogelfreund“, von E. Novak „Der erste Zwist“, dann die „Vorbereitung zum Balle“ und „Gute Fastenspeise“, von **Anton Strassgschwandtner** ein kleines Jagdbild und andere werthvolle Bilder der Wiener Meister **Büche, Hugo Charlemont,** Prof. **Ellminger, F. Friedländer, Hausleithner** etc.

Meister **Pettenkofen's** grosses Mädchenbildniss ist ein Kunstwerk ersten Ranges im Porträtfache.

Landschaften, Marinen und **Thiere** sind dargestellt von **Andreas Achenbach,** eines seiner Meisterwerke. „Die gefährliche Einfahrt“, von **Hacker** in München die grosse „Winterlandschaft“, vom Holländer **de Jongh** zwei Vedutten, ferner schöne Bilder von **Scheurer, Voltz** und von den **Wiener Künstlern: Remy van Haanen, Haunold, Josef Heicke, Mahlknecht, E. J. Schindler, A. Pettenkofen** (drei geistreiche Arbeiten, dabei „Die ungarischen Schiffer am Ufer“) **Albert Zimmermann** u. A.

Die **Allegorie** von **Gustav Wappers** in Antwerpen und die überaus genial erfundene und brillant gemalte

Riesen-Palette von **M. Lovati** in Rom sind sehr beachtenswerthe Meisterwerke.

Gemälde alter Meister. Diese Sammlung umfasst nicht allein künstlerisch verdienstvolle Malereien, sie besteht auch zumeist aus gefälligen klaren Bildern, welche vor Decennien aus renommirten alten Wiener Galerien erworben, wie z. B. aus den Galerien Hofrath von Birkenstock, Jäger, Lefèvre, Baronowsky, Adamoviez etc., in deren anspruchslosen Original-Galerierahmen sie sich derzeit noch befinden. Es sind da eine Anzahl hübscher **Genrebilder** von **Brakenburg, Brekelenkamp, Droogsloot, v. d. Meulen, Palamedes, Terburg, Tilburg, Vercolje** u. A. Von Landschaften ein grosser schön staffirter **Berghem,** ein sehr selten vorkommender **J. F. Gérard** mit mythologischer Staffage, ein seltener **Stervolt** (Zeitgenosse Hobbema's), ein **Dav. Teniers** (Vater) und schöne Hafenansichten mit unzähligen Figürchen von **Both** und **Boudewins, Paul Ferg** u. A.

Stillleben sind da, zwei vorzügliche, grosse Bilder von **Pieter Aertsens** und von **van Os,** dann kleinere von **de Heem** und **Jacob van Es.**

Im Uebrigen sind beachtenswerth die Bilder von **van Baalen, Barroccio, van Calcar, Gyssels, Loutherbourg,** die **Jagdstücke** von **Falens, v. d. Meulen** und eines in **Dav. Rykaert's** Art.

Aquarellmalerei. Diese schöne Kunst lieferte eine stattliche Reihe von ganz vollendeten Aquarellbildern hervorragender Meister verschiedener Schulen, als z. B. von: **V. Colombo, Gamba, Riva, Roberti, Bonutti, Canella,** von den Wiener Künstlern: **Daffinger, Danhauser, J. Gauermann, Göstl, Pettenkofen, Petter, Ranftl, Ritter, Trentin, L. Veith, Wengler, Winter** etc. An diese Aquarelle reihen sich durchwegs werthvolle Zeichnungen von: **Calame, Decamps, Kosakiewicz** (grosser Carton), **C. v. Piloty, Vautier, Basil Wereschagin** (grosser Carton) und der Wiener: **Ellminger, Joh. Nep. Geiger, Makart, Pettenkofen, Rhomberg** etc.

Antiquitäten, Kunstgegenstände etc., dabei Interessantes nach verschiedener Sammler-Richtung.

Die Sammlung von alten Kupferstichen, Radirungen etc. umfasst vorzügliche, auch sehr seltene Meisterblätter, ferner **galante französische und englische Stiche.** Interessantes bieten auch die Abtheilungen: **Austriaca, Ungarica, Porträts** (österreichische, ungarische, deutsche, französische, englische etc. etc.), ferner **historische Episoden (Costümblätter** etc.), **Jagdstücke, Schwarzkunstblätter, Ornamente,** seltene alte **Lithographien** etc.

Handzeichnungen alter Meister. Zunächst verdienen besondere Beachtung vier **Gouache-Bilder von Albani** und eine Serie von **Gouache-Malereien von Giac. de Guardi,** venetianische Ansichten, miniaturartig vollendet.

Kostbar sind die Zeichnungen von **Mantegna** (Kat.-Nr. 405), **Mabuse** (Kat.-Nr. 404). Vorzüglich und werthvoll die Zeichnungen der **Franzosen: de Troy, Duvivier, J. B. Heret,** dann von **H. Füger, Angelica Kauffmann, Ridinger, Rembrandt, Waterloo** etc.

Wunderbar ausgeführt sind die **Architekturen von Canonico** (Kat.-Nr. 387 bis 390) und **Rejji** (Kat.-Nr. 408), Meisterwerke der Perspective.

Von der **Prinzessin Christine Radziwill** sind zwei reizende Frauenköpfe da, sehr seltene Zeichnungen (Kat.-Nr. 279, 280).

Bücher. Illustrirte Werke. Dabei interessante, seltene alte Stücke, auch Austriaca.

Frauen-Costümbilder, Toiletten für Haus, Salon und Ball, Wohnungs-Interieurs finden sich in überreicher Auswahl vor in dem kostbaren englischen Werke „The Repository“, 18 Bände (Kat.-Nr. 436).

Galante Gedichte, Fabeln, altfranzösische, werthvolle, befinden sich in der Abtheilung:

Manuscripte, Autographe, woselbst auch interessante **Urkunden** und eigenhändige Schriften **(Autographe)** von **Regenten, Adelspersonen, Dichtern, Musikern, Malern** etc. verzeichnet sind.

Möge diese nach so vielen Richtungen hin interessante Auction und deren vorherige, drei Tage währende Schaustellung eine geneigte, wohlverdiente besondere Beachtung finden!

Hochachtungsvollst

Gabriel Posonyi.

Aufträge

zur

Kunst-Auction GABRIEL POSONYI

am ....

on ....

Nr.	Anfangswort	Limit	
		fl.	kr.

Nr.	Anfangswort	Limit	
		fl.	kr.



MODERNE GEMÄLDE.

ACHENBACH ANDREAS (Düsseldorf).

1. **Grosse Marine.** „Gefährliche Einfahrt in den Hafen". Am Hafendamme eine Anzahl von Seeleuten, welche mit Spannung den mit voller Dampfkraft versuchten Einlauf eines Segeldampfers in den Hafen bei Amsterdam bei stürmischem Wetter beobachten.

   Capitalbild von mächtiger Wirkung und genialer Pinselführung.

   Signirt »A. Achenbach 85«. Lwd. Br. 95, H. 77.

ARON TONI (München).

2. **Am Tegernsee.** Ein junges Paar unternimmt eine Spazierfahrt.

   Brillant gemaltes sonniges Bild dieses hervorragenden Künstlers.

   Signirt. Holz. H. 45, Br. 35.

BAYER A. (Wien).

3. **Waldige Landschaft.** Motiv aus dem Salzkammergut.

   Signirt A. Bayer. Lwd. Br. 55, H. 45.

BEAUMONT E. de (?)

(Ihm zugeschrieben.)

4. **Ein Dejeuner im Freien.** Lustige Gesellschaft von jungen Leuten.

   Lwd. Br. 55, H. 45.

BEINKE F. (Düsseldorf).

5. **Grosses figurenreiches Genrebild.** Ein schwäbischer Hausirer, umgeben von der vielköpfigen, kauflustigen Dorfjugend.

   Eines der Meisterwerke des trefflichen Genremalers, liebevoll ausgeführt in der Art Waldmüller's.

   Signirt. Lwd. Br. 130, H. 90.

BERNARD J.

6. **Kunstreiterin als Bajadere.**
   Signirt. Lwd. H. 30, Br. 20.

BLUME-SIEBERT (München).

7. **Genrebild.** Ein kleines Mädchen trägt in freier Sommerlandschaft ihr Brüderchen am Rücken.
   Signirt. Holz. H. 38, Br. 28.

8. **Genrebild.** Ein Kind auf einem mit Reisig beladenen, von einem Hunde gezogenen Schlitten, daneben ein Junge, in waldiger Winterlandschaft.
   Liebliche Gegenstücke dieses sehr beliebten Künstlers.
   Signirt. Ebenso.

BÜCHE F. (Wien).

9. **Junge Meranerin.**
   Freundliches, bestens durchgeführtes Bild.
   Signirt. Lwd. H. 62, Br. 48.

BÜCHE F. (Wien).

10. **Mädchenbrustbild.** Alte Linzertracht.
    Signirt. Oval. H. 60, Br. 48.
    Reich gerahmt.

11. **Ein schönes Gegenstück zu Obigem.**
    Ebenso.

CANON A. † (Wien).

12 **„Der moderne Diogenes“.** Sitzender alter Mann in Lebensgrösse, seinen Rock flickend, neben ihm eine Laterne, ein Stück Brod und ein Blatt Papier mit der Inschrift: »Wo immer durch die Hüllen der Civilisation ein Stück Natur blickt, setzt der moderne Culturmensch einen Fleck auf«.
   Hervorragendes Werk des berühmten Künstlers, ihn in seiner Originalität repräsentirend, dabei brillant und so mannigfaltig im Colorit wie selten ein Gemälde Canon's.
   Signirt Canon 1870. Lwd. H. 130, Br. 100.

CARÉE GEORG (Schweiz).

13. **Partie von Steinbüchl in Oberkrain.**
    Signirt. Lwd. Br. 66, H. 46.

14. **Felsenufer am Vierwaldstädter See.**
    Schönes Pendant zu Obigem.

CHARLEMONT HUGO (Wien).

15. **Bauernmädchen im Wald Reisig suchend.**
Geistreich und stimmungsvoll.
Signirt. Holz. Br. 37, H. 27.

CLAROT.
(Seltener Altwiener Künstler.)

16. **Clarot in seinem Atelier den Wiener Weinhändler Gämpl malend, neben ihm seine Freunde Maler Prestl und Dr. Schenk.**
In Danhauser's Art gemalt. 1831. Lwd. Br. 44, H. 34.

ELLMINGER IGN. (Professor).

17. **Der „Körndlmarkt" in Krems.**
Von sorgfältiger Ausführung.
Signirt 1888. Holz. Br. 42, H. 32.

ELLMINGER IGN. (Professor).

18. **Heimkehr vom Felde.**
Signirt. Holz. Br. 40, H. 26.

19. **Zu schwere Fuhr.**
Schöne Gegenstücke.
Signirt. Ebenso.

FRIEDLÄNDER FRIEDR. (Wien).

20. **Die Weinkoster.** Zwei Figuren.
Sehr durchgeführtes Bild.
Signirt. Holz. H. 54, Br. 40.

FRIEDLÄNDER CAMILLA (Wien).

21. **Still-Leben.**
Signirt. Holz. H. 23, Br. 16.

GAISSER MAX (München).

22. **Genrebild.** »Prosit!«
Signirt. Holz. H. 30, Br. 24.

GAUERMANN FRIEDR.

23. **Im Kornfelde.** Im Hintergrunde salzburgisches Hochgebirge.
Eminente vollendete Naturstudie von vollständiger Bildwirkung.
Br. 30, H. 27.

GAUERMANN FRIEDR. † (Wien).

24. Eine Hirtin mit Herde auf hügeligem Terrain.
Treffliche sonnige Naturstudie.
Lwd. Br. 22, H. 15.

GAUERMANN FRIEDR.

25. Felsblock im Gesträuche.
Hübsche Naturstudie.
Lwd. Br. 20, H. 13.

GAUERMANN FRIEDR.
(Nach ihm.)

26. Der von zwei Hunden angefallene Hirsch.

27. Die Fuchsfamilie bei der erbeuteten Ente.
Die von einem tüchtigen Altwiener Künstler (angeblich von Pollak, Gauermann's Schwager) gänzlich in Oelfarbe übermalten Lithographieprobedrucke, die als Originalvorlagen für den Coloristen der Lithographien dienten.
Auf der Rückseite der schriftliche Vorbehalt der Vervielfältigung des Verlegers Paterno. Wien 1853. Gerahmte Gegenstücke.

28. Die Hirschfamilie am Seeufer.
Ebenso. 1854. Gerahmt.

GERHARD L. (Wien).

29. Ein Stier und Kühe auf der Weide.
Signirt. Holz. Br. 45, H. 25.

30. Heimziehende Kühe von einem Reiter gefolgt.
Ebenso.
Schöne Pendants, besonders kräftig in Farbe. In der Art des trefflichen Voltz.

GISELA J. (Wien).

31. Genrebild. „Die Briefschreiberin". Junges Mädchen in ganzer Figur in einer Stube.
Fein durchgeführtes Bild dieses hochgeschätzten Künstlers.
Signirt. Holz. H. 57, Br. 29.

GISELA J. (Wien).

32. „Der Harfenist".
Köstliches, miniaturartig vollendetes Bildchen.
Signirt. Holz. H. 12, Br. 9.

HAANEN REMY van (Wien).

33. **Winterlandschaft.** Links umwaldete Hütte, rechts am Feldwege Fussgeher.

Fein durchgeführtes Bild aus dem Jahre 1871.

Signirt. Lwd. Br. 68, H. 45.

HAANEN REMY van.

34. **Strandansicht bei Mondlicht.**

Reich staffirt. Wirkungsvolles Bild.

Signirt R. v. H. 859. Lwd. Br. 70, H. 52.

HAANEN G. van † (London).

35. **Staffirte Landschaften.** 3 Stücke.

Stimmungsvolle Bildchen.

Signirt. Carton. Br. 21, H. 17.

HACKER H. (München).

36. **Grosse Winterlandschaft.** Eine Schmiede in Tirol.

Bedeutendes, wirkungsvolles Gemälde.

Signirt 1871. Lwd. Br. 120, H. 95.

HACKERT PHILIPP.

(Goethe's Lehrmeister im Zeichnen.)

37. **Landschaften,** staffirt. 2 Stücke.

Schöne Supra-porte-Bilder aus Graf Eszterházy's Besitz.

Lwd. Br. 120, H. 55.

HAMPEL CH. (München).

38. **Genrebild. „Die Spötter“.** Ein in der Schenke eingeschlafener Mönch wird von der Wirthin und von Zechgenossen belacht.

Der bedeutende künstlerische Werth dieses Bildes wurde schon früher von deutschen Kunstkritikern hervorgehoben.

Signirt. Holz. Br. 62, H. 50.

HAMZA J. (Wien).

39. **Genrebild. „Das Cadeau“.** Ein junges hübsches Mädchen betrachtet wohlgefällig einen Ring am Finger. Durch das Fenster sieht man in ein Dorf.

Reizendes Genrebild von feinster Vollendung.

Signirt. Holz. H. 28, Br. 15.

HAUNOLD C. (Wien).

40. Am St. Wolfgang-See.

Vorzügliche, vollendete Naturstudie von Bildwirkung.
Monogr. Lwd. Br. 46, H. 30.

HAUSLEITHNER (Wien).

41. „Am Turf".

Signirt. Holz. H. 38, Br. 24.

HEICKE J. † (Wien).

42. Eberjagd im österr. Hochgebirge.

Seiner eminenten Qualität wegen war dieses Bild von F. Gauermann sehr geschätzt, von dem übrigens die Eber gemalt sein sollen.
Signirt 1838. Lwd. H. 78, Br. 60.

HERZMANN.

43. Abschiedsgruss. Junge Frauengestalt am Seeufer.

Signirt. Lwd. H. 60, Br. 45.

JONGH O. R. de.

44. Ansicht eines Stadttheiles in Harlem zur Winterszeit.

Breit, dabei sorgfältig ausgeführt, brillant im Colorit.
Signirt O. R. de Jongh. Lwd. Br. 70, H. 54.

JONGH O. R. de.

45. Ansicht eines Stadttheiles in Amsterdam, an einem überbrückten Canal gelegen.

Ein schönes Gegenstück zum Vorigen.
Signirt O. R. de Jongh. Lwd. Br. 70, H. 54.

KAUFFMANN HUGO (München).

46. Die Spieler. Fünf Figuren.

Brillant im Colorit. Höchst geistreich.
Signirt. Holz. H. 26, Br. 18.

KAUFFMANN HUGO (München).

47. Junge, stehende, strickende Bäuerin.

Reizendes Bildchen.
Signirt. Holz. H. 10, Br. 7.

KAUFFMANN HUGO (München).

48. **Junge Tirolerin.** Brustbild.
Trefflich.
Signirt. Holz. H. 15, Br. 12.

KAUFFMANN ISIDOR (Wien).

49. **Genrebild. „Der verlorne Process".** Ein Rechtsfreund in seiner Kanzlei an seinem Pulte sitzend, theilt den ungünstigen Ausgang seinem betrübten Clienten mit.
Meisterhaft charakterisirt und trefflich vollendet.
Signirt. Holz. Br. 43, H. 33.

KINZEL (Wien).

50. **Grosses Genrebild. „Fatale Situation".**
Ein figurenreiches Hauptbild des Meisters.
Signirt 1882. Lwd. Br. 86, H. 64.

KLAUS JOH.

51. **Ein Zigeunermädchen,** fast lebensgross. Kniestück.
Lwd. H. 95, Br. 66.

KNOOP A. (München).

52. **Fröhlicher Lautenschläger im Costüm des 17. Jahrh.**
Fein durchgeführt.
Signirt. Holz. H. 22, Br. 15.

KOZAKIEVICZ A. (München).

53. **Bäuerliches Liebespaar im Grünen.**
Anmuthende Darstellung, bestens durchgeführt.
Signirt. Holz. Br. 20, H. 16.

LARCHER A. (Paris).

54. **„La balanceuse".** Vier Figuren, im Costüm »Incroyable«.
Feines Bild dieses beliebten Genremalers.
Signirt. H. 45, Br. 35.

LESSI (Paris).

55. **In einem Grand Restaurant Duval.**
Trefflich charakterisirt und flott gemalt.
Signirt 1884. Holz. Br. 35, H. 25.

LOVATTI M. (Rom).

56. Riesen-Palette. „Die Geister der Palette“.

Originell componirt. In brillanter Farbe geistreich ausgeführt. (Wurde mit 2000 Francs bezahlt.)

Signirt. Holz. Länge ca. 125 cm.

MAHLKNECHT E. (Wien).

57. Landschaft mit weidenden Kühen.

Kräftig in Farbe.

Signirt 1847. Lwd. Br. 50, H. 40.

MARKO CARL.

58. Landschaft mit Staffage.

Vorzügliches Bildchen, miniaturartig vollendet.

Holz. Br. 10, H. 7.

MAVEY A.

59. Hühner im Freien.

Holz. Br. 15, H. 10.

MILESI A. (Venedig).

60. Ein sinnendes Mädchen auf einer Bank am Lido bei Venedig.

Signirt A. Milesi 1890. Lwd. H. 76, Br. 60.

MION LUIGI (Venedig).

61. „Die enttäuschte Braut“. Die schöne Gestalt in Dreiviertel-Lebensgrösse, in weissem Atlaskleide, hält sich an einem Lehnstuhle aufrecht, neben ihr auf dem Fussboden liegt der zerrissene Myrthenkranz und Handschuhe.

Vorzügliches Gemälde des berühmten Genremalers.

Signirt Luigi Mion. Lwd. H. 142, Br. 100.

MÜLLER ANTON (Wien).

62. Genrebild „Der Katzenfreund“. Ein Handwerker im Interieur.

In des Meisters bekannter vorzüglicher Durchführung.

Signirt. Holz. H. 30, Br. 28.

MÜLLER ANTON (Wien).

63. Genrebild, Der Vogelfreund sitzend bei einem Vogelbauer.

Eminente Qualität.

Signirt. Holz. H. 34, Br. 27.

NEIDHARDT CARL (München).

64. **Abendlandschaft mit Staffage.**
Signirt. Holz. Br. 18, H. 11.

65. **Pendant zum Vorigen.**
Reizende Stimmungsbildchen.

NOVAK E. (Wien).

66. **Genrebild. „Der erste Zwist“.** Ein junges Ehepaar in sehr reichem Interieur.
Köstlich ausgeführtes Gemälde.
Signirt. Lwd. H. 44, Br. 40.

NOVAK E. (Wien).

67. **Genrebild. Vorbereitung zum Balle.** Composition von 3 Figuren.
Ansprechendes Gemälde, vorzüglich in der Zeichnung und Bewegung und feinst vollendet.
Signirt. Holz. Br. 45, H. 35.

NOVAK E. (Wien).

68. **„Gute Fastenspeise“.** Zwei Klosterbrüder betrachten mit dem Pater Küchenmeister wohlgefällig die besondere Qualität eines Fisches.
Meisterhafte Charakteristik und feinste Vollendung.
Signirt. Holz. Br. 44, H. 34.

NOVELL AD.

69. **Hühnergruppe im Freien.**
Signirt. Holz. Br. 25, H. 12.

OTTENFELD (Wien).

70. **Sultan's Gefolge.**
Signirt. Holz. H. 23, Br. 18.

PERSOGLIA J. von.

71. **Rococo-Genrebild. „Der falsche Cousin“.** Drei köstlich ausgeführte Figuren in reichem Interieur.
Höchst anmuthendes Gemälde.
Signirt. Lwd. H. 55, Br. 43.

PETTENKOFEN A. von † (Wien).

72 **Mädchenbrustbild.** Lebensgross.

In diesem überaus geistreich gemalten Bilde zeigt sich Pettenkofen im Porträtfache dem grossen so hochgeschätzten Franzosen Ribot ebenbürtig.

Monogr. Lwd. Oval. H. 55.
Reich gerahmt.

PETTENKOFEN A. von † (Wien).

73. **Bespanntes Fuhrwerk zwischen Bauernhäusern.**

Vorzügl. feine Naturstudie. Holz. Br. 30, H. 22.

PETTENKOFEN A. von † (Wien).

74. **Ungarische Schiffer am Flussufer.**

Vortreffliche Naturstudie. Eine Figur durchgeführt.
Holz. Br. 28, H. 18.

PETTENKOFEN A. von † (Wien).

75. **Marktscene in Szolnok.**

Geistreiche Naturstudie von schöner Wirkung.
Holz. Br. 23, H. 15.

PETTENKOFEN A. von † (Wien).

76. **Am Felde.**

Prächtige, brillante Naturstudie mit vorzüglicher Luft.
Holz. Br. 45, H. 23.

PETTENKOFEN FERDINAND.

(»Fernand«.)

77. **Der Schafhirte.**

Nettes Bildchen.
Signirt. Holz. Br. 16, H. 11.

RAFFALT J. (Wien).

78. **Motiv aus Szolnok.** Bauer, Pferde und Wagen nächst dem Flussufer.
Signirt J. Raffalt. Carton. Br. 40, H. 26.

RANFTL † (Wien).

79. **Ein junges Landmädchen trägt eine Ziege, ein Hund folgt ihr.**

Liebliches Bildchen.
Signirt 1850. Carton. H. 17, Br. 11.

RAUCH F. (Wien).
(Altwiener Schule.)

80. **Der Bauer an seinem dreispännigen Pfluge.**
Signirt F. Rauch 1838. Holz. Br. 50, H. 39.

ROTTA ANT.

81. **Ein kleines Mädchen auf einem Lehnstuhle. Sie hält eine schlafende Katze.**
Dieses tüchtig gemalte Bildchen ist seiner Malart nach wohl mit Recht als eine frühe Arbeit dieses Künstlers angesehen und galt stets als eine solche.
Carton. H. 26, Br. 21.

SCHEURER J. (München).

82. **Enten am Wasser.** Im Hintergrunde München
Fein vollendet.
Signirt. Holz. Br. 28, H. 22.

83. **Geflügelstücke.** Hühner und Enten.
Schöne, fein durchgeführte Pendants.
Signirt. Holz. H. 24, Br. 18.

SCHINDLER E. J. † (Wien).

84. **Sommerlandschaft.** Motiv aus Lundenburg. Ein von Gänsen belebter Bach durchzieht die schöne Landschaft.
Anmuthiges Bild.
Signirt. Lwd. Br. 37. H. 30.

SCHINDLER E. J. † (Wien).

85. **Kuhherde am Flussufer.**
Vorzügliche Naturstudie. Br. 38, H. 22.
Gerahmt.

SCHINDLER E. J. † (Wien).

86. **Felsiges Terrain.**
Höchst geistvolle Naturstudie.
Signirt. Lwd. Br. 36, H. 25.

SQUARCINA GIOVANNI (Professor).

87. **Die „Lautenschlägerin“.** Halbfigur, fast lebensgross.
Ein vorzügliches Gemälde des hervorragenden Künstlers.
Lwd. H. 75, Br. 58.

STRASSGSCHWANDTNER A. † (Wien).

88. **„Das Rehblatten".** Ein Jäger mit seinem Hunde am Anstande.
Fein vollendet.
Signirt. Carton. H. 13, Br. 10.

VELTEN M. (München).

89. **„Vor dem Jagdschlosse".** Ein Officier und eine Dame, Cavaliere zu Pferde, Reitknechte, Equipagen, Hundemeute vor dem Schlosse Nymphenburg zum Jagdbeginne versammelt. (Rococo-Zeit.)
Reich componirtes, best durchgeführtes Bild.
Signirt. Holz. Br. 33, H. 23.

VOLTZ FRIEDRICH.

90. **Gebirgssee.**
Seltenes, stimmungsvolles Landschaftsbild des berühmten Thiermalers.
Monogramm F. V. Lwd. Br. 43, H. 33.

WALTMANN J. W.

(War mit Waldmüller befreundet.)

91. **Perspective Landschaft.** (Nieder-Oesterreich).
Signirt J. Waltmann 1849. Br. 78, H. 55.

WAPPERS GUSTAV (Antwerpen).

92. **Allegorie. „La fée et la Peri".**
Auf Victor Hugo's Gedicht beziehend, wie die reine Kindesseele, von den Lockungen unberührt, geradewegs zum Himmel emporsteigt. Brillant in Farbe und Zeichnung.
Signirt 1842. Holz. H. 82, Br. 70.

ZIMMERMANN ALB. † (Wien).

93. **Der Hintersee bei Salzburg.**
Schönes, stimmungsvolles Bild.
Signirt. Lwd. Br. 80, H. 64.





ALTE GEMÄLDE.

AERTSENS PIETER van.

94. **Grosses Still-Leben.** Verschiedenes Gemüse auf einer steinernen Tischplatte.

Von grosser Naturtreue. Lwd. Br. 95, H. 75.

ALTDEUTSCH (angeblich Ostendorfer).

95. **Vornehmes Paar, reich geschmückt, daneben ein türkischer Feldherr.**

Holz. H. 37, Br. 33.
Original-Rahmen.

BAALEN HENDRIK van.

96. **Venus und Adonis in einer Landschaft.**

Auf Messing. H. 33, Br. 28.

97. **Actaeon's Traum.**

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Aus der Altwiener Galerie Adamovich.

BARROCCIO FR.

98. **Die heil. Maria stützt das Christuskind, welches die Schlange zertritt, nebenan der kleine heil. Johannes.**

Vorzügliches, farbenprächtiges Gemälde.
Aus dem chemals gräflich Sinzendorf'schen Besitze.

Lwd. H. 44, Br. 30.

BASSANO (F. da Ponte).

99. **Jacob predigt vor einem Tempel.**

Lwd. H. 48, Br. 36.

BATTONI POMPEO.

100. **Carl Theodor, Kurfürst von Bayern.** Kunstfreund, Begründer de berühmten Porzellanfabrik. Lebensgrösse. Kniestück.

Schönes Porträt. Lwd. H. 105, Br. 80.

BERGHEM NICOLAS (Claas).

101. **Grosse perspectivische Flusslandschaft.** Eine schöne Staffage ziert die breit gemalte, dabei sehr durchgeführte Landschaft. (Ein junger Hirte auf einem Maulthiere, begleitet von einer jungen Hirtin, und eine nachziehende Herde.)

Galerie Baronowsky.

Signirt Berchem. Lwd. Br. 95, H. 70.

BLOT PIETER.

102. **Genrebild. Holländische Bauernfamilie in häuslicher Arbeit beim Kamin.**

Holz. H. 33, Br. 28.

BOTH & BOUDEWINS.

103. **Hafenansicht mit überaus reicher Staffage.** Unzählige miniaturartige Figürchen, Marktleute etc., Boote u. A.

Lwd. Br. 37, H. 27.

104. **Ein Gegenstück,** ebenso reich componirt.

BRAKENBURGH RICHARD (Renier).

105 **Beim Dorfchirurgen.** 6 Figuren.

Signirt R. v. Brakenburg. Holz. H. 38, Br. 30.

Altwiener-Collection Hofrath v. Birkenstock.

BREKELENKAMP QUIRIN G. van.

106. **Ein Eremit kniet und betet in seiner Zelle.**

Seiner trefflichen Qualität wegen galt dieses Bild für ein Werk des Gérard Dow.

Holz. H. 50, Br. 35.

BREKELENKAMP Q. G. van.

107. **Ein altes Mütterchen nährt ihr krankes Kätzchen.**
Holz. H. 48, Br. 36.

BREKELENKAMP Q. G. van.

108. **Ein sitzender Greis richtet einen Hund ab.**
Holz. H. 48, Br. 36.

CALCAR JAN von.

109. **Nach dem Bade.** Halbfigur eines jungen Mädchens mit reichem gelbblonden Haar. Lebensgross.
Galerie Valardi. Lwd. H. 100, Br. 75.

CRAYER CASPAR de.

110. **Der Landschaftsmaler Jodocus de Momper.** Halbfigur in Lebensgrösse. (Nach van Dyck.)
Schönes Künstlerporträt. Lwd. H. 78, Br. 60.

DECKER J. W.

111. **Landschaft mit Staffage.**
Selten vorkommend.
Signirt J. W. Decker. Holz. Br. 38, H. 32.
(Altwiener Galerie Lefèvre.)

DROOGSLOOT J. C.

112. **Holländisches Dorf am Canale.**
Reich staffirt. Von besonders schöner Qualität.
Signirt. Holz. Br. 82, H. 58.
In schwarzem Rahmen.

ES JAC. van.

113. **Still-Leben.** Kopf und Beine eines Kalbes, daneben Gemüse.
Sehr naturgetreu. Holz. Br. 65, H. 50.

FALENS KAREL van.

114. **Jagdscene.** Ein reitender Cavalier einen Bach übersetzend, dahinter eine reitende Dame mit einem Falken, Jäger etc.
Holz. Br. 37, H. 28.

FERG PAUL.

115. **Hafenansicht.**

Mit überaus figurenreicher feiner Staffage.

Holz. Br. 40, H. 30.

116. **Andere Hafenansicht.**

Ebenso. Gegenstück zum vorigen.

Beide aus der alten Galerie Jäger.

FRANCESCHINI.

117. **Figürliche mythologische Composition,**

Lwd. H. 40, Br. 30.

GÉRARD J. F.

118. **Venus und Adonis im Vordergrunde einer prächtigen waldigen Landschaft, umgeben von neun Liebesgöttern, die sich mit den Jagdhunden und Jagdgeräthen unterhalten.**

Ein besonders schönes Gemälde dieses so selten vorkommenden Künstlers, dessen Werke oft, wenn nicht signirt, mit den besten Malereien Poelenburgh's verwechselt werden.

Signirt J. F. Gérard figur(avit) 1731. Kupfer. Br. 80, H. 60.

Galerie Fürst Kaunitz.

GEYSELS P. (auch Gysels).

(Zeitgenosse Breughel's.)

119. **Landschaft mit vielen Marktleuten vor einem Hause.**

Gutes, klares Bild. Holz. Br. 40, H, 28.

In altem, geschnitztem Rahmen.

HAMILTON.

120. **Todte Vögel, daneben Fanggeräthe.**

H. 40, Br. 32.

HEEM de.

121. **Still-Leben.** Austern, eine Orange und ein Weinglas auf einer Silberplatte, daneben eine Traube, ein venet. Kelchglas und ein Krug.

Schönes Bild.

Signirt D. de Heem. Lwd. H. 40, Br. 31.

Collection Lefèvre.

KESSEL JAN van.

122. Exotische Vögel an der Fontaine eines Thiergartens.
Geistreiche Naturstudie. Holz. H 42, Br. 38.

KIERINGS.

123. Das Paradies.
Feines, überaus reich staffirtes Bild. (Früher Dav. Vinkebooms zugeschrieben.)

KUPETZKY JOH.

124. Porträt eines ungarischen Kriegers. Gürtelbild in Rüstung und mit Federbarett. (Angeblich Zriny.)
Lwd. Oval. H. 60, Br. 45.

LAANEN van.

125. Conversationsstück. Vier Figuren.
Holz. Br. 30, H. 22.

LAFAGE.

126. Scenen aus der römischen Geschichte. Mutius Scaevola und ein Pendant.
2 geistvolle Bildchen aus der alten Galerie Jäger.
Holz. Oval. Br. 14.

LOUTHERBOURG PH. JAC.

127. Perspectivische Landschaft. Links ein Hirte und Kühe bei einem Wasserfall, rechts kommt eine Kuhherde aus einem Dorfe.
Vorzüglich, in des Meisters geistreicher Art. (Altwiener Galerie Lefèvre.)
Holz. Br. 38, H. 32

LYS JAN van der.

128. Psyche und der schlafende Amor.
Von kräftiger Farbe. Lwd. H. 65, Br. 52.

MEULEN A. F. van der.

129. Jagdgesellschaft vor einer Dorfschenke.
Feines, silbertoniges Gemälde, bekannt durch den alten Kupferstich.
Aus den Altwiener Galerien Jäger, Baronowsky etc.
Signirt A. F. v. der Meulen, fec. Lwd. Br. 37, H. 32.

MIEREVELD'S SCHULE.

130. **Frauenporträt mit Spitzenkragen.**

Lwd. H. 70, Br. 50.

OS JAN van.

131. **Grosses Blumenstück und Früchte.**

Reich und schön angeordnet und eminent fein durchgeführt. Werthvolles Gemälde des berühmten Meisters.

Signirt J. van Os. Holz. H. 80, Br. 58.

PALAMEDES ANT.

(Palamedessen Stevaerts).

132. Die Wachtstube. Composition von 7 Figuren.

Aus der Altwiener Galerie Lefèvre. Holz. Br. 42, H. 32.

PAUDITZ CHRISTOPH.

133. Ein Gelehrter. Die Rechte auf einem Buche ruhend, in der Linken eine Schriftrolle.

Geistreiches Bildchen. Holz. H. 20, Br. 15.

ROBUSTI G.

(Tintoretto's Art.)

134. Der Dichter Pietro Aretino, in der Rechten ein Manuscript haltend. Lebensgrosse Halbfigur.

H. 78, Br. 54.

ROSA da TIVOLI.

135. **Hirten und Vieh an einem Brunnen.**

Lwd. H. 50, Br. 40.

RUGENDAS LORENZ.

136. Halt einer Jagdgesellschaft, daneben die Jagdbeute.

Lwd. Br. 38, H. 27.

RUIZ J. v.

137. Panorama-Ansicht von Ancona.

Viele Figürchen im Vordergrunde. Miniaturartig vollendet. (Seltener spanischer Künstler.)

Signirt J. v. Ruiz. Kupfer. Br. 40, H. 26.

RYCKAERT'S DAVID Art.

138. **Jagdgesellschaft.**

Lwd. Br. 65, H. 48.

RYSBRAEK'S Art.

139. **Landschaft.** Studie.

Br. 23, H. 18.

SCHWARZ CHRISTOF.

(Um 1500.)

140. **Kleiner Hausaltar.** Triptichon. Mittelbild: Kreuztragung Christi; linker Flügel: die Dornenkrönung; rechter Flügel: die Geisselung.

H. 40, Br. 27,
In alter Orig.-Montirung.

SIRANI ELISABETH.

141. **Madonna in Halbfigur mit den Christus- und Johannesknaben.** In Lebensgrösse.

Anmuthendes Gemälde aus der Altwiener Galerie Hofrath von Birkenstock.

Lwd. H. 75, Br. 55.

SIRANI ELISABETH?

142. **Ein Engel mit Crucifix, zu dem ein Jüngling emporblickt.**

Flott und breit gemalt Lwd. H. 55, Br. 42.

STERVOLT W.

(Zeitgenosse Hobbema's.)

143. **Flusslandschaft, links Baulichkeiten und Figuren.**

Schönes Gemälde dieses eminent seltenen Künstlers, Freund Hobbema's.

Mit voller Signatur. Holz. Br. 76, H. 52.

Aus der Collection Chapuis in Paris und mit dessen Siegel.

TENIERS DAVID (Vater).

144. **Sommerlandschaft, staffirt.** (Landleute, Reiter etc.)

Dieses hübsche klare Bild ist bekannt durch den alten Kupferstich

Holz. Br. 26, H. 20.

TERBURG G.

145. **Stehende Dame.**

Schönes Gemälde. Galerie Graf Festetits.

Lwd. H. 50, Br. 45.

TERBURG G.

146. Vornehme jugendliche Holländerin, ein wenig nach links gewandt. Fast lebensgrosse Halbfigur. Rechts im hellen Grunde in grossen Lettern: Jos. (!) Terburgh 1663.

Werthvolles Bild. Holz. H. 70, Br. 50.

TIEPOLO GIOV. B.

(zugeschrieben).

147. Die vier Jahreszeiten figürlich dargestellt.

H. 20, Br. 14.

TILBURGH GILLIS

(auch Tilborch genannt).

148. Genrebild. Tischgesellschaft bei Austern und Wein. Drei Figuren.

Lwd. H. 50, Br. 50.

Brillant in Farbe. Altwiener Galerie Baronowsky.

VERKOLJE JAN.

149. Die Freundinnen. Im Boudoir vor dem Toilette-Tische steht eine junge Dame und schmückt ihr Haar, ihre nebenbei sitzende jugendliche Freundin sieht zu.

Lwd. H. 68, Br. 58.

VERONESE PAUL.

(Nach ihm.)

150. Christus vor Pilatus.

Miniaturartiges Aquarellbild. Br. 25, H. 16. Gerahmt.

151. Alexander von Macedonien empfängt die Frau des Doria.

Schönes, kräftiges Aquarellbild. Br. 40, H. 20. Gerahmt.

VOS MARTIN de.

152. Christus wird an die Martersäule zur Geisselung gebunden.

Von sehr kräftiger Farbe. Holz. Oval. H. 30.





AQUARELLE

von hervorragenden Meistern.

Zumeist ganz vollendete Bilder.

Zeichnungen.

(Sie befinden sich zumeist in Rahmen.)
(Siehe auch Abtheilung Porträts in Abtheilung: Kupferstiche.)
(Miniatur-Malereien siehe Abtheilung: Antiquitäten.)

AGAZZI.

153. **Mädchenkopf.** Lebensgross.

Kostbares Aquarellbild dieses berühmten italienischen Aquarellmeisters.

H. 55, Br. 40.
Gerahmt.

AQUA CESARE dall.

154. **Ein geharnischter Reiter betrachtet den von ihm erschlagenen Gegner.**

Feine Bleizeichnung. Br. 25, H. 18.

BONUTTI GIOV.

155. **Ruhende römische Hirtenfamilie.**

Schönes, farbenkräftiges Aquarellbild.

Signirt. Br. 34, H. 22.

CALAME A. (Genf).

156. **Waldpartie.** Kreide, weiss gehöht.

Geniale Zeichnung.

Signirt. Br. 23, H. 15.

CANELLA A.

157. **Der Bibliothekar.**

Vorzüglich vollendetes Aquarellbildchen. Rococo.
Signirt. H. 11, Br. 8.
Fein gerahmt.

158. **Lesender Mann.**

Ebenso vollendet. Ebenso.

COLOMBO V. (Mailand).

159. **Der zärtliche Jäger.**

Anmuthiges Aquarellbild.
Signirt. H. 40, Br. 26.

DAFFINGER ALEX. (Altwien).

160. **Porträt einer Dame.** Brustbild.

Geniale Aquarellskizze. Gerahmt.

DAFFINGER ALEX. (Altwien).

161. **Blume „Gagea lutea Schult".**

Treffliches Aquarell. Nach der Natur.
Signirt Daffinger. Auf der Rückseite signirt v. Franck 1845.
Gerahmt.

DANHAUSER JOS. (Altwien).

162. **Mädchenporträt.** Büste.

Reizendes Aquarell. Das Gesicht miniaturartig vollendet.
Signirt J. Danhauser. Gerahmt.

DECAMPS C. (Paris).

163. **Drei Beduinen in einem Hohlwege im Walde.**

Geistreiche Zeichnung in schwarzer Kreide.
Monogramm. H. 35, Br. 28.

ELLMINGER IGN. (Professor).

164. **Heimgekehrt vom Felde.**

Vorzüglich vollendete Federzeichnung.
Signirt 1883. H. 30, Br. 25.
Gerahmt.

ENHUBER K. v. (München).

165. **Am häuslichen Herde.** Fünf Figuren.
Sehr vollendete Bleizeichnung.
Signirt. Br. 18, H. 15.

GAMBA (Mailand).

166. **Die Begegnung.** Scene an der Treppe eines Palazzo.
Sonniges, geniales Aquarellbild dieses berühmten Aquarellmeisters.
Signirt. H. 38, Br. 26.

GAMBA (Mailand).

167. **Am Balcon.** Eine junge Dame blickt von einem Balcon herab auf das Treiben in einer Strasse Palermos.
Ein vortreffliches Gegenstück zum vorigen. Von gleicher Meisterschaft.
Signirt. Ebenso.

GAMBA (Mailand).

168. **Die Erwartung.** Mädchen im Gehölz.
Signirt. Gerahmt.

GAUERMANN JACOB (Altwien).

169. **Ansicht von Gutenstein.** Die Schlossruine.
170. **Ansicht von Gutenstein's Umgebung.**
171. **Ansicht von Gutenstein.** Die Wallfahrtskirche.
Fleissige Aquarelle. Br. 30, H. 24. Gerahmt.

GEIGER JOH. NEP. (Altwien).

172. **St. Severin segnet einen jugendlichen Krieger.**
Feder und getuscht. Monogramm.

GEIGER JOH. NEP. (Altwien).

173. **Ein Minnesänger.** Walther von der Vogelweide.
Gr. Folio. Feine Bleizeichnung.
Monogr. u. mit d. Nachlassstempel. Gerahmt.

GÖSTL (Wien).

174. **Rembrandt's Porträt in orient. Tracht mit Federbarett.**
Ein besonders schönes Aquarellbild.
Signirt 1859. Gerahmt.

175. **Brustbild eines bärtigen Mannes nach Rubens.**
Schönes Aquarellbild.
Signirt 1860. Gerahmt.

176. **Porträt eines bärtigen Mannes mit einem Buche nach Rubens.**
Schönes Aquarellbild.
Signirt 1858. Gerahmt.

HEINEFETTER JOHANN.

177. **Die alte Kirche von Aschaffenburg nach der Schlacht bei Hanau 1814, als Lazareth eingerichtet.**
Capitales Aquarellbild, überaus reich staffirt.
Br. 58, H. 45. Gerahmt.

HEINEFETTER JOHANN.

178. **Die Schattenburg in Feldkirch (Vorarlberg).** Im Vordergrunde Wasserweiber am Brunnen und Vieh, rechts österr. Dragoner und zechende Bauern.
Ein prächtiges Gegenstück zum vorigen.
Br. 58, H. 45. Gerahmt

KOZAKIEWICS ANTON (München).

179. **Polnisches Hochzeitsfest.**
Capitale Zeichnung in Kreide und Tusche. Reich componirt. Carton auf Leinwand.
Signirt. Br. 139, H. 65. Gerahmt.

MAKART HANS.

180. **Wanddecoration.** Nacktes Mädchen in ornamentaler Einrahmung.
Feiner Bleientwurf. 8.
Aus dem Nachlass und mit dem Stempel.

MAX G. (München).

181. **Milton und seine Töchter.**
Treffliche Aquarellskizze.
Signirt. Br. 12, H. $9^1/_2$.

PETTENKOFEN A. von.

182. **Dorfkirche auf einer Anhöhe.**
Nach der Natur aquarellirt. Fol.
Signirt: Freundsberg in Tirol. Gerahmt.

183. **Theissgegend.**
Naturstudie. Blei. Schmal. Qu. Fol. Gerahmt.

184. **Landschaft mit Kahn am Wasser.**
Feine Naturstudie. Blei. Qu. 4. Gerahmt.

185. **Zwei Blatt sitzende ungarische Bauern.**
Naturstudie. Blei. 4.

186. **Reitender Schafhirte und sitzendes Bauernmädchen.**
Naturstudie. Blei. 2 Blatt. 4. u. 8.
Monogr. A. P.

187. **Bauernmädchen.**
Naturstudie. Blei. 4.

188. **Ein niederösterreichischer Marktplatz.**
Naturstudie. Blei. Qu. Fol.

PETTER F. X. (Wien).

189. **Blumen.** 4 Stück. Hyazinthen, Georginen, Hortensien, Schwertlilien und Tabakpflanzen.
Schöne Aquarelle. H. 44. Br. 30. Gerahmt.

PILOTY CARL v. (München).

190. **„Das Erdbeben".**
Geistreiche vollendete Federzeichnung.
Signirt. H. 24, Br. 20.

RANFTL J. (Altwien).

191. **Mädchen in Salzburger Tracht.**
Fein ausgeführte Aquarelle.
Signirt Ranftl. Gerahmt.

RHOMBERG JOS. ANTON.

192. **Massenbeerdigung und Einsegnung von Verstorbenen während der grossen Pest in Wien zur Zeit Leopold I.**
Eine der seltenen genialen Cartonzeichnungen des trefflichen österreichischen, zu Dornbirn in Vorarlberg 1786 geborenen Künstlers. Von ergreifender Wirkung.
Roy. Qu. Fol.

RITTER E. † (Wien).

193. **Partie aus Gainfahrn bei Vöslau.**
Reizende, fein durchgeführte staffirte Aquarelle.
Signirt Ritter 1849. Gerahmt.

RIVA J.

194. **Lucretia Borgia.**
Kräftiges Aquarellbild.
Signirt. Br. 45, H. 32.

ROBERTI F.

195. **Der Besuch.** Ein vornehmes Paar durchschreitet ein Antichambre.
Feines Aquarellbild.
Signirt und datirt 1883. Br. 24, H. 17. Gerahmt.

ROBERTI F.

196. **Das Ständchen.** Junge Damen am Balcon eines venet. Palastes.
Signirt 1883. H. 26, Br. 18. Ebenso.

ROBERTI F.

197. **Liebeserklärung im Weinkeller.**
Feines Aquarellbild.
Signirt. H. 28, Br. 18. Gerahmt.

ROBERTI F.

198. **Aehnliches Motiv.**
Signirt 1883. H. 27, Br. 18. Gerahmt.

SCHELFHOUT.

199. **Flusslandschaft mit Staffage.**
Reizendes, fein durchgeführtes Aquarellbild dieses berühmten Künstlers.
Signirt. Br. 31, H. 23. Gerahmt.

SCHINDLER JOH. (Wien).

200. **Kampf zwischen Germanen und Römern.**
Geistreiche Federzeichnung. Beiliegend eine Bleizeichnung (Der Gosauzwang) 2 Bl. Qu. Fol.

TRENTIN A. (Wien).

201. **Damenbrustbild. Lebensgross.**
Trefflich vollendetes Pastellbild.
Signirt 1887. H. 70, Br. 58. Gerahmt.

202. **Vierländer Blumenverkäuferin.**
Pastell von gleicher Qualität.
Signirt 1889. H. 42, Br. 27. Gerahmt.

VAUTIER B. (Düsseldorf).

203. **Erfreulicher Fund.**
Vorzügliche Bleizeichnung.
Signirt. H. 14, Br. 13.

VEITH L. (Wien).

204. **Fächerentwurf.**
Dieses reizende Aquarell repräsentirte s. z. den 200 fl.-Treffer im Künstlerhause.
Signirt 1890. Durchm. 23. Gerahmt.

WERESCHAGIN BASIL (Petersburg, Paris).

205. **Grosses Kosakenlager.**
Prächtiger Carton in Kreide.
Signirt. Br. 115, H. 88. Gerahmt.

WENGLER B. (Wien).

206. **Genrebild. Die kleine Blumenfreundin.**
Nettes Bildchen dieses beliebten Aquarellisten.
Signirt. H. 21, Br. 17.

ALT-WIENER KÜNSTLER. Monogr. F. P.

207. **Türkengefecht vor Wien.**
Geistreiches, figurenreiches Aquarellbild.
Br. 55, H. 36. Gerahmt.

WINTER H.

(Eine Serie schön nach der Natur ausgeführter Aquarelle.)

208. **Herbsttag im Neuwaldegger Park.**

209. **Hauptplatz in Hietzing.**

210. **Waldpartie bei Neuwaldegg (Winter).**

211. Heustadtl im Neuwaldegger Park (Winter).

212. Urwald auf den Rothwaldböden (Steiermark).

213. Ruine Aggstein.

214. Alte Kirche und Schulhaus in Abbazia.

215. Alte Kirche in Mödling.

216. St. Veit-Dom in Prag.





ANTIQUITÄTEN, KUNSTGEGENSTÄNDE

MÖBEL, MAJOLIKEN, FAYENCEN, THON, MARMOR, BRONZEN, EISEN, ELFENBEIN, KL. HOLZ-SCULPTUREN, MINIATUREN, VARIA.

ALTE KUNSTMÖBEL.

217. — **2 Lehnstühle.** Mit in Holz eingelegten Ornamenten in Bein. Seltene alte Certosa-Arbeit.

218. — **Grosser Schubladekasten.** Architektonisch, geschweift, mit reichen Gesimskehlungen und 2 Säulen. Auch mit eingelegter Holzarbeit. 17. Jahrh.

219. — **Wandkästchen** (Cabinet) mit 2 grossen und 6 kleinen Laden und 2 Flügelthüren mit altem Schlosse und Beschlägen. Auch innen und aussen in Felder aus verschiedenen Holzarten eingelegt. Auf 4 Füssen ruhend. 18. Jahrh.

220. — **Spieltisch,** rund, antiker Styl. Mit vergoldeten Bronzen reich verziert, auf der Platte ein Schachbrett aus Malachit, Lapis lazuli, Labrador und verschiedenfarbigen Marmorsorten eingelegt.

221. — „**Meerweibchen-Luster**". Weibliche Figur (Costümfigur) Wappenschilde haltend und in Fischschwänze übergehend. Holz, sculptirt und bemalt. Mit 8 Kerzenhältern auf Hirschgeweihen. Deutscher Styl des 16. Jahrh.

222. — **Wandspiegel** mit eingeschliffenen Ornamenten in den Bordüren.

223. — **Standuhr aus Rosenholz.** Empire. Mit sehr schönen, ciselirten und reich vergoldeten Bronzereliefs (Löwen und Bärenjagd, Blumenguirlanden, Löwenköpfen) und die Büste eines Imperators am Aufsatze. Von J. Girardoni in Teesdorf, mit Stunden- und Viertelschlag, 8 Tage gehend.

---

224. — **Majolica.** (Deruta.) Vase (Apothekergefäss) mit Inschrift. Reich decorirt. (Trophäen und Musikinstrumente.) Schönes, seltenes, altes Stück.

225. — **Majolica.** (Castel Durante.) Bauchige Blumenvase mit biblischer Darstellung. Schön bemalt, mit alter Bronzefassung am Halse. Seltenes, interessantes Stück. Der niedrige Fuss ergänzt, sonst bestens erhalten.

226. — **Majolica** von Poul (Genre Palissi). Aufsatzteller mit zackigem Rande und mit Mascarons. Durchm. 25 cm.

227. — **Fayencen.** Schale mit 2 Engelköpfen. Sehr alt, salzburgisch — 4 Teller 1 (Davenport. 2 Alt-Rohlau bei Carlsbad, 1 besonders feiner Wedgewood in chinesischem Style). Alle 5 Stück auf einem Panneau befestigt. Ausserdem ein Alt-Linzer-Teller mit à jour-Rand.

228. — **Thonarbeiten.** Altdeutsche Lebkuchenmodel, 3 davon grün glasirt, das 4. Stück (eine Frau in Costüm) bezeichnet: Geög Hueber. Sehr selten.

229. — **Porzellan.** 2 alte Kaffeeschalen mit Genien.

230. — **Porzellan. Blumenvase.** Blau, reich in vergoldeter Bronze montirt. (Gesprungen.)

231. — **Porzellan. Tabakspfeifenkopf** mit feiner Malerei, angeblich von Agricola. (Mädchenbüste.)

232. — **Glas. Kleiner Krug,** Krystallglas, schön geformt, reich geschliffen, auf vergoldetem Bronzedeckel, eine Hermesbüste en relief. Empire.

233. — **Glas. Deckelpocal,** gravirt und mit Ornamenten in Gold und Emailfarben reich decorirt.

234. — **Glas, Venetianer.** Gerippte Aufsatzplatte. Durchm. 25. H. 8. Opalglas. Alt. Vorzüglich erhalten.

235. — **Glasmalerei. 2 Glasfenster.** Christus lässt die Kleinen zu sich kommen, und Ehebrecherin vor Christus. H. 55. Br. 38 Von einem älteren französischen Glasmaler.

236. — **Marmorsculptur.** (Cinque-cento. Italienisch.) Vasenförmiges Gefäss (Topf, Urne). Massiv. H. 16, Durchm. 22. Mit kämpfenden Tritonen und 2 Wappenschildern en relief, Satyrmasken als Handhaben. (Collection Marchese Visconti, Mailand.)

237. — **Kehlheimerstein.** Eine Sonnenuhr. 17. Jahrh.

238. — **Speckstein-Relief.** Ein Bonzen einen Esel reitend in felsiger Landschaft. Chines. H. 28.

239. — **Wachspossirung von Grassi.** Porträt des Erzherzogs Rudolph, Cardinal, Freund und Schüler Beethoven's.

GOLD, SILBER u. a. METALLE.

240. — **Gold. Halskreuz** mit 4 Topasen und einer Perle, die Steine eingefasst mit reizend ciselirten Blumenranken und email translucide. Sehr schöne Arbeit. Empire.

241. — **Gold. Rundes Medaillon** mit 42 Perlen besetzt. 18. Jahrh.

242. — **Silber. Schmuckschale,** vergoldet. Blumen und Früchte in tief getriebener Arbeit, sehr schön verziert. Deutsche Arbeit des 17. Jahrh.

243. — **Silber.** Eine desgleichen, sehr schön getrieben. (Amorette und Delphin.) 18. Jahrh.

244. — **Silber. Schmuckschale,** zweihenkelig, getrieben, auch vergoldet. Venus und Amor.

245. — **Silber.** Schmuckschälchen. Gehenkelt.

246. — **Silber. Becher** mit schön getriebenen Blumenornamenten. Deutsch. 17. Jahrh.

247. — **Silber.** Ein desgleichen, granulirt, mit einem Wappen, am Boden die eingravirte Inschrift: Engelhart Stuhr, Burgermeister zum Stolben 1654.

248. — **Silber.** Ein desgleichen, sehr schön getrieben. 18. Jahrh.

249. — **Silber. Reliefbild,** getrieben und vergoldet. Maria mit dem Jesukinde auf Wolken. H. 10, Br. 8. 18. Jahrh.

250. — **Silber. Alt-Ungarisches Halscollier** mit Rosetten und mit einer von Ornamenten und Rauten umgebenen Marien-Münze auf Kaiser Josef II. (König). 1789.

251. — **Silber. Sparbüchse** für Ducaten.

252. — **Silber. Taschenuhr** mit beweglichen Bronzefigürchen und mit Schlagwerk.

253. — **Silber.** Eine antike fragmentirte Gabel und verzierte alte Bratennadel.

254. — **Silber. Aschenschale,** gehenkelt. Im Mittelfelde Venus und Amor. Getriebene Arbeit.

255. — **Silber und Elfenbein.** Theesieb. Als Handhabe (Elfenbein) Schiller's Gestalt.

256. — **Bronzen, Antike.** Handhabe einer Stange einer Biga. Grosser Adlerkopf, querüber darauf ein Jünglingskopf. L. 11 cm. Gravirt und schön patinirt. Interessant und werthvoll.

257. — **Bronzen, Antike.** 3 schön gravirte und patinirte breite Fibeln (ohne Nadeln).

258. — **Bronzen, Antike.** 3 Fibeln und eine interessant geformte, schön patinirte „Sicherheitsnadel". Zusammen 4 Stück.

259. — **Bronzen, Antike.** Kleiner Gefässhenkel von gratiöser Form mit 2 Schwanenköpfen. 1 Gefässhenkel platt und 3 Miniatur-Fibeln. Zusammen 5 Stück.

260. — **Bronze. Osiris-Statuette** mit sehr schöner Patina. Altegyptisch. H. $12^1/_2$. Holzsockel.

261. — **Bronze.** (Cinque-cento). Torso eines Jünglings (St. Sebastian?) Von grosser Schönheit und edler Bewegung. Werthvolles Cabinetstück aus dem Kunstcabinet Franz v. Pulszky u. A.

262. — **Bronzestatuette, Kleine.** Ein stehender Knabe mit verschränkten Armen über der Brust. Schön patinirt. (Cinque-cento.) H. 8.

263. — **Bronzestatuette.** Ariadne. Reizend modellirt. H. 10. Holzsockel.

264. — **Bronze. Kleine Ampel** mit ornament. durchbrochener Wandung, schön geformt. 16. Jahrh.

265. — **Alte Bronzeleuchter en miniatur** (sog. Glockenleuchter). 2 Stück.

266. — **Bronze. Handleuchter,** originell geformt, mit mythol. Liebesscenen in Medaillons zwischen Rankenornamenten in Relief geziert. Sehr schön ciselirt und vergoldet. Anfang 1800.

267. — **Bronze-Vasen, Ein Paar,** mit Doppelhenkeln, auf dem Deckel ein Schmetterling aus Glassteinen gebildet. Die Wandungen sind mit zartem Silber-Filigrannetze überzogen und mit bunt emaillirten Blumenguirlanden decorirt. Empire.

268. — **Bronze-Vasen mit Deckeln.** (Räuchergefässe.) Ein Paar. Mit Vögeln und chimär. Thieren en relief schön geziert, auf 3 Füsschen ruhend. Am Deckel der Hund des Foo. Altjapan. Arbeit.

269. — **Bronze.** Kl. Flacon, emaillirt. Rococo.

270. — **Bronze.** Ein Hund. (Briefbeschwerer.)

271. — **Eisen. Schönes Gitter,** schwungvoll ornamentirt, gravirt, getrieben, auch mit Spuren von Vergoldung. 17. Jahrh. H. 40, Br. 30.

272. — **Eisen.** (Gold tauschirt.) Lichtschirmhälter. (Louis XVI.)

273. — **Eisen. Thürbeschläge.** (Bänder, frei geschwungen.) Ein Paar grosse, gravirt. 17. Jahrh.

274. — **Eisen. Thürbeschläge.** Ein Paar, schmale, grosse, gravirt, zum Theile getrieben. Verzinnt. Um 1700.

275. — **Eisen. Kleine Cassette** mit kunstvollem Schlosse. 18. Jahrh.

276. — **Zinnhumpen** mit Deckel. 1709.

277. — **Ein desgleichen.** 1727.

278. — **Kupfer**, vergoldet. **Aschenschale,** gehenkelt. Ornament.

— **Alte gestochene Kupferplatten.** Siehe Kupferstiche: L. H. (Lambert Hopfer?)

ELFENBEINSCULPTUR.

279. — **Jugendliche Mohrin ohne Arme.** H. 18 cm. Diese meisterhafte Sculptur stammt aus dem altberühmten Kunstcabinet Lafoulotte (s. z. Auctionspreis 200 Francs).

280. — **Elfenbein und Silber. Miniaturrelief,** mit der Flucht nach Egypten, sehr fein geschnitzt. In schön gearbeitetem Renaissance-Rähmchen aus Silber in Form eines Medaillons. 17. Jahrh.

281. — **Elfenbein. Schwarzer Spazirstock mit Elfenbeingriff.** (Mozart-Statuette).

HOLZ-SCULPTUREN.

282. — **Holzsculptur. Medaillon-Porträt** Ludwig IX. von Frankreich. Beigegeben ein sehr altes Votivbild. Relief en miniatur.

283. — **Holzsculptur. Ein Wappen.** 17. Jahrh.

284. — **Holzsculptur. Ein Hobel aus der Zeit Kaiser Josef's.** Ein Kopf als Handhabe und sonst verziert. Monogramm C. H.

285. — **Holzsculptur. Sta. Barbara.** Miniaturarbeit in Buchs. Um 1650. In Rähmchen.

286. — **Holzsculptur. Riechflacon** in Vasenform und **Flacongehäuse,** fein à jour sculptirt. Cocosnuss.

287. — **Holzsculptur. Rahmen en miniatur.** Oval. Vorzüglich in Buchs sculptirt. Mit einem gleichz. Porträtstich Napoleon I.

288. — **Holzsculptur. Ornamentaler Aufsatz** mit einer Lyra und Untertheil. Sehr schöne, neuere Arbeit. 2 Stück.

289. — **Sehr alte Damenbrettsteine**. Mit den Porträts Kaiser Friedr. III., Philipp II. von Spanien und Joh. Friedr., Kurfürst von Sachsen. Wappen, Jahreszeiten etc. 6 Stück.

SCHMUCKSACHEN, NIPPES etc.

290. — **Camée. (Ring.)** Jugendliche belorbeerte Büste. Onyx. Bronzefassung.

291. — **Ein desgleichen.** Weibliche Büste. Onyx. Goldfassung.

292. — **Corallenschmuck, Alter,** in Gold gefasst. (Collier, Ohrgehänge und 2 Vorstecknadeln.) Sehr schön geschnitzt. 18. Jahrh.

293. — **Kleine Schmuckschale,** Kupfer, vergoldet, mit Blumen in Relief. Zweihenkelig.

294. — **Zuckervase** mit 2 Henkeln. Metall, versilbert. Empire.

295. — **Theaterschmuck,** (Collier, Broche und Ohrgehänge) aus imitirten Steinen (Aquamarine) in sehr zierlicher Fassung aus vergold. Bronze. In Etui.

296. — **Email.** 12 Stück Löffelchen, geblumt nach altvenetianischem Muster, mit Silberrand.

297. — **Schmuckcassette** aus Holz, die Wände mit Silberplatten en relief und 7 Jagdscenen in Gouache unter Glas. Innen ein Spiegel. Mit Schloss und Schlüssel. Anfang 1800.

298. — **Schmuckcassette** aus Metall, auf 4 Kugelfüsschen. Die Wände mit Rankenornamenten in Relief. Innen vergoldet.

299. — **2 Spindel-Uhrwerke,** schön verziert.

300. — **Bonbonnière** aus grünem Email mit Goldornamenten verziert, am Deckel ein Emailbild. Innen vergoldet.

---

301. — **Textiles. Ornament-Friese.** Schöne, alte, farbige Stickereien. Länge 80 und 100, Br. 22 cm.

302. — **Teppich** (Afghan) mit roth und weissen Feldern. Fast 5 Meter lang.

303. — **Teppich.** (Afghan.) Schön gemustert. Seidenglanz.

304. — **2 Stück orientalische Stickereien.** Decorationsstücke.

305. — **Mohair-Peluchedecke,** gestickt.

306. — **Costümbild aus der Rococozeit.** Aplicirte Stickerei. Gerahmt.

307. — **Votivbild.** St. Theresia. Textile-Arbeit.

308. — **Textiles. Tischtuch** mit reicher Stickerei. Alte Salzburger Arbeit.

VARIA.

309. — **Chinesischer Fächer** mit überaus reichen figürlichen, farbenreichen Darstellungen, die Köpfchen aus Elfenbein, die Handhabe fein-vieux-laque. In Etui.

310. — **Rococo-Vitrine, Kleine,** holzsculptirt und vergoldet.

311. — **Ledereinband** in Qu. Fol. Ornamentirt, goldgepresst. Um 1600. Schön.

312. — **Lichtschirm** sammt Postament aus Speckstein kunstvoll geschnitzt. Chines. Arbeit. H. 34.

313. — **Japanesische Schwerte** in ihren Scheiden. Ein Paar.

314. — **Leibgürtel, Orientalischer,** geziert mit gravirten Messingplatten und mit 31 geschliffenen gefassten Carneolstücken.

315. — **Aehnlicher,** mit 36 geschliffenen Carneolstücken.

316. — **Rahmen. Holzsculptirt.** Alt.

317. — **Rahmen, Grosser brauner,** mit geschnitzter und vergold. Einlage.

318. — **Varia.** Eine Anzahl von antiken Glasfragmenten, Mineralien etc.

319—328. — **Varia.** Auch einzelne Stücke.

MINIATUREN.

329. — **Kaiser Franz.** Büste. Oelminiatur von Daffinger. Dose aus der Dosensammlung des Dichters Castelli.

330. — **Kaiser Leopold II.** und Kaiser Franz I. Miniatur auf Elfenbein. Daffinger zugeschrieben.

331. — **Randbordüren.** Ornamente. Um das Jahr 1500. 3 Bl. qu. 8. und 8. fein.

332. — **Porträt des Erzbischofs von Salzburg** (unter welchem der noch junge Mozart Chormeister war). Sehr fein. In Goldfassung.





Kupferstiche, Radirungen

und

Holzschnitte alter Meister

und aus neuerer Zeit.

Lithographien (dabei Seltenheiten und Incunabeln)

Farbig gedruckte alte Stiche.

Austriaca

(Stammbäume, Historisches, Städteansichten etc.).

Ungarica

(Porträts, Flugblätter, Costümbilder etc.).

Porträt-Sammlung.

Oesterreich, Deutschland, Frankreich (auch seltene Napoleon-Porträts), England, Holland, Polen, Russland, Schweden etc., viele sehr werthvoll, auch Porträt-Zeichnungen.

Historische Episoden, Costüme- und Flugblätter, Jagdstücke, Curiosa

verschiedener Zeiten und Länder.

(Stiche und Handzeichnungen.)

Galante Blätter, französische und englische.

Schwarzkunst (Schabkunstblätter).

Ornamente.

Handzeichnungen alter Meister.

Aquarelle und Handzeichnungen moderner Meister

(grossentheils prachtvolle, vollendete Aquarellbilder).

Alte illustrirte Bücher,

Manuscripte, Autographen.



Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte.

Alte Meister.

1. **Alt-italienische Spiel-Karten.** Männliche u. weibliche ganze (Costume-) Figuren. H. $9^1/_2$, Br. $5^1/_2$—6. Holzschn. 2. Bl. m. Inschriften auf Bandrollen: Fabrichate in Torrin (Turin) u. Ioani ani achonoliore fc. Auf zwei Hellebarden die Buchstaben G. N. (welche der verstorb. Archäologe Arrigoni für Giovanni Noli deutete.) 8 Bl. Drei davon mit ausgebesserten Rissen, sonst vorzügl. erhalten. Von grösster Seltenheit. Kostbar!

Bartolozzi. Siehe Porträts.

2. **Chollet, T.** „La dernière cartouche". Nach Horace Vernet's ber. Bilde. Im Qu. Fol. Vortreffl. Abdr. m. d. Künstler-Stempeln. (Kl. Einriss im Unterrd.)

Chodowiecki, Daniel. Der grosse deutsche Illustrator und Meister des Kupferstiches en miniature.

3. — Dessen Portr., gest. von Geyser, 8. u. v. Meno Haas, 1799. 2 Bl.
4. — Die Bettelfrau. 1760. E. 27. Vorzügl. m. br. Rd.
5. — Die Bettelfrau m. drei Kindern. 1764. E. 32. Der seltene Contredruck. Vorzügl. Dr. m. br. Rd.
6. — Die drei Türken. E. 43. Sch. m. Rd.
7. — J. B. Basedow. E. 105.
8. — J. A. Philippi. E. 106. Vorzügl. Abdr. Selten.
9. — Das Maskenrecht. E. 121. Vorzügl. Abdr. m. br. Rd.
10. — Der bankerottirende Schuhflicker. E. 135. Ebenso.
11. — Titel u. Portr. zum Lauenb. Kalender. 1778. E. 187a u. b. — Dasselbe Titelbl. m. franz. Text. S. selten. 3 Bl.
12. — Der Fortgang d. Tugend u. d. Lasters. E. 188. 4 Bl. der interess. seltenen Folge.
13. — Vignette zum Wandsbecker Boten. E. 207. Vortreffl. Dr.
14. — Dasselbe feine Blättchen.
15. — 11 Bl. zu Shakespeare's Hamlet. E. 252. Schöne Abdr. d. interess. Folge. (Nr. 5 fehlt).
16. — Vignette zu Meissner's Skizzen. Der Türke Nushirvan u. s. Familie. E. 351. Vortreffl. Abdr.
17. — Calas' Abschied v. s. Familie. E. 352. Reiz. Bl. in treffl. Abdr. m. Rd.

18. **Chodowiecki, Daniel.** W. Seb. v. Belling, Gen.-Lieut. d. pr. Cavallerie. E. 354. Treffl. Abdr. m. voll. Rde.
19. — Penelope am Stickrahmen. E. 360. Reiz. Bl., schöner Abdr.
20. — F. G. Lüdke bek. Prediger. E. 379. Vortreffl. Abdr.
21. — 12 Bl. Heiratsanträge. E. 382. Compl. reizende beliebte Folge in treffl. Abdr.
22. — Kopfputz u. Kleiduugen. 1782. E. 398. 2. Bl. Vorzügl. (1 Bl. ohne Rd.)
23. — 2 Bl. zu Wezel's Wilhelmine Arend. E. 402 u. 403. Vorzügl. Dr.
24. — 2 Bl. Aus Hippel's „Lebensläufe". (II u. III.) E. 409—415. Vorzügl. Abdr. Selten.
25. — 12 Bl. Narrheiten. E. 440. III. Hübsche Abdr. Compl.
26. — 12 Bl. Dieselben. Vorzügl. Abdr. (III.)
27. — 2 Bl. zu (Kranken-) „Besuch im St. Hiob". E. 469 u. 470 (die vier wahnsinnigen Sänger). Vorzügl. Abdr. m. Rd.
28. — 4 Bl. zu Müller's Siegfr. v. Lindenberg. E. 487—490. Schöne compl. Folge in vorzügl. I. Abdr. vor d. Ret. u. vor d. Unterschr. Selten.
29. — Nr. 490 dieser Folge. II. état. Vorzügl. Dr.
30. — Peter der Grosse führt einem Obristen eine Braut zu. E. 496. Vorzügl. Dr.
31. — Der von C. v. Carlsberg gerettete Selbstmörder. E. 495. Vorzügl. Abdr. m. br. Rd.
32. — 3 Bl. zu Ewald's Singspiel „Die Fischer". E. 505—507. Vorzügl. I. Abdr. vor Angabe der Acte.
33. — 12 Bl. zu Chr. Fr. Bretzner's „Eheprocurator". E. 515. Reiz. compl. Folge. Sch. Abdr.
34. — La cavalcata infortunata. Das reitende Fräulein v. Beguelin bleibt, einem modernen Absalon gleich, an einem Baume hängen. E. 527. Vorzügl. Abdr. m. br. Rd.
35. — Heloise, nachdem sie St. Preux küsste. Zu Rousseau's „Heloise". E. 535. Reiz. Bl., selten. Vorzügl. Dr.
36. — Die Sophisten. E. 625. Vortreffl. I. Dr. vor d. Ueberschr. u. vor Verwendung d. Platte zum Buche. M. Rd.
37. — Herzog Leopold v. Braunschweig geht seinem Tode in d. Oder entgegen. Qu. 4. E. 540. Schöner Abdr. m. br. Rd.
38. — Allegorie auf Berlins Menschenliebe. Gr. Qu. 4. E. 529. S. schöner Abdr. m. s. br. Rd.
39. — Dasselbe schöne Bl. Ebenso.
40. — Beweggründe zum Heiraten u. ihre Folgen. E. 598. Compl. Selten.
41. — 12. Bl. Modethorheiten. E. 599. Compl. Vorzügl. Abdr.
42. — 2 Bl. zu Wieland's „Idris". Auf eine Platte. E. 607, 608. Vorzügl. Abdr. m. vollem br. Rd.
43. — 12 Bl. Gute menschl. Eigenschaften. E. 609. Reiz. Folge. Vorzügl. Abdr., unzerschnitten, m. s. br. Rd.
44. — 6 Bl. zur preuss.-brandenb. Staatsgeschichte. E. 615. Treffl. Folge in prächt. Abdr. Unzerschnitten m. Rd.
45. — Vignette zu „Siegfried v. Lindenberg". E. 628. I. état. Vor d. Schrift. Brillant, m. Rd.
46. — 12 Bl. zur älteren, mittleren u. neueren Geschichte. Columbus, Cook, Henry IV., Pius VI. m. Kaiser Joseph und Kaunitz sprechend; Ludwig XVI., Gustav Adolf, Wilh. Tell, Maria Stuart etc. Episoden. E. 632. Interess. Folge. Brillante I. Abdr. Vor d. Schr. etc. Unzerschnitten u. m. vollem br. Rd. S. selten.

47. **Chodowiecki, Daniel.** Sophie Schwarz, geb. Becker („Briefe einer Kurländerin"). E. 659. Feiner Miniaturstich. Treffl. Abdr. m. s. br. Rd. S. selten.
48. — 12 Bl. zur ält., mittl. u. neueren Geschichte. E. 663. Interess. Folge. Schöne Abdr.
49. — 12 Bl. zu d. Fabeln v. Gellert, Gleim, Hagedorn u. Lichtwer. E. 680. Compl. Folge. Brillante Abdr. Unzerschnitten, m. br. Rd.
50. — 2 Bl. zu Langbein's Schwänke. E. 681, 682. Brillante Abdr. vor Zulegung d. Titels. Selten. Unzerschnitten, m. br. Rd.
51. — Kupfer zu Wiesinger's Gedichten. E. 697. I. état m. d. Einfalle „b". Brillant, m. br. Rd. S. selten.
52. — 8 Bl. Der Lebenslauf. Qu. 8. E. 698. Herrliche compl. Folge in brillantem Abdr., m. br. Rdrn. Selten so schön.
53. — Die drei Cavalcaden. E. 725a—c. Reiz. Miniaturarbeiten. Vorzügl. Dr. Selten.
54. — Theseus verlässt Ariadne auf Naxos. E. 730. Vorzügl. m. Rd.
55. — 2 Bl. Apollo. E. 738. Das (lustige) Weingericht. E. 739. Vorzügl. Abdr.
56. — Der reit. Herr u. d. Dame. E. 754. Vorzügl. m. br. Rd. Selten.
57. — 2 Bl. Das Glück d. Freundschaft. E. 789. Frohes Alter. E. 791. Vortreffl. Abdr., ersteres I. état. Selten.
58. — Julchen als Erntekönigin. E. 856. I. état. Vorzügl.
59. — Modekleidungen. 18. Jahrh. E. 950. S. schöner Abdr. S. selten.
60. **Danhauser, Josef** (Nach). Der Prasser, die Klostersuppe. Gr. Qu. Fol. Die treffl. Stiche v. Prof. Frz. Stöber. (W. K. V. 1838, 1839). Vorzügl. Abdr. (Leicht gebräunt.)
61. **Dürer, Albr.** Die heil. Familie m. d. zitherspielenden Engel. 1511. Holzschn. 4 B. 97. Schöner Dr., aber def. u. aufgezogen.

Drevet. Siehe: Porträts. (Card. Fleury. Capitalbl.)

Dyck, A. van. Siehe: Porträts. (Gaston.)

Edelink. Siehe: Porträts. (Montarsis.)

62. **Erhard, J. Ch.** 12 Bl. Aus der Reitschule. Radirung A. 132—142, 144. Oval. 8. Vorzügl. Abdr. m. br. Rd.
63. **Farbendruck** v. F. Pitner nach Carpaccio's berühmtem Bilde: „Die Gesandten Englands bringen die von König Mauro erhaltene Antwort". Wr. Künstlergenossenschaft. Imp. Qu. Fol. Schönes Exempl.

Fragonard (Nach). Siehe: Porträts (Frankreich. Bonaparte).

64. **Französische** Radirung, alte. Marterscenen. 4. Selten. (Märtyrer des Christenthums.)

Gole, J. nach Heemskerk. Siehe: Schwarzkunstbl.

65. **Graat, Barend.** Der Widder u. d. Schaf. Qu. 8. Nagl. Monogr. vol. I. 1587. Treffl. Abdr. m. br. Rd.
66. **Greuze, J. B.** „Etude du tableau la dame de charité". (Frauenkopf.) Massard sc. 8. Vorzügl. Abdr.
67. **Heins, J.** Katze m. ihren Jungen. J. Collet inv. Qu. 8. Reiz. Radirung in vorzügl. Probedr. mit handschriftl. Unterschrift.
68. **Hiddemann, F.** (Düsseldorf). „Aus vergangenen Zeiten." F. Dinger sc. Düsseld. Kunst-Vereinsbl. Gr. Qu. Fol.
69. **Hogarth, Will.** „The Times". Satyre. 1762. Orig.-Radirung. Qu. Fol. Nich. 111. Schön m. Rd.

70. **Hollar, Wenzel.** Das Bologneser Hündchen. A. Matham del. 1644. Qu. 8. Part. 2092. S. schöner Abdr. Selten.

Hopfer. Soliman Pascha zu Pferd. Siehe: Porträts (Orient).

71. **Kauffman, Angelica.** Orig.-Radirung. Die Hoffnung. (Weibliche Figur.) Oval. 8. S. selten. Gerahmt.

72. **Klein, J. A.** Zwei bayr. Cavalleristen m. drei Pferden. Radirung. 1814. Qu. 4. Verzügl. Aetzdr. m. Rad. S. selten.

73. — Russ. Soldaten beim Fouragewagen. 1816. Qu. 4. Lith. aus d. Wiegenperiede. Probedr. auf beiden Seiten gedruckt. In diesem Zustand wohl Unicum.

74. — Pferdekepf. 1815. 8. Aeusserst selten. Lithogr. aus d. Wiegenperiode.

75. — Das weidende Pferd. 8. Ebenso.

76. **Le Bas, J. Ph.** Nach Teniers berühmtem Bilde: „Les oeuvres de Misericorde". (Brodvertheilung.) Verzügl. Stich u. Abdr. (1747) (M. unterl. Rissen).

77. **Le Vasseur, J. C.** Nach David Teniers. „Der heil. Georg neben dem getödteten Drachen. Gr. Qu. Fol. Vortreffl. Abdr. m. d. 1. Adresse. (des Stechers) u. m. vollst. br. Rd.

78. **Leyden, Lucas van.** Madenna auf d. Halbmonde. S. B. 80. Reizendes fein gest. seltenes Blatt. Beschn.

79. **Maratti, Carlo.** Apolle u. d. neun Musen auf d. Helikon. (Minerva erscheint unter den Musicirenden.) Facius, sc. Roy. qu. Fel. Prächtiger Abdr. m. br. Rde.

80. **Meyeringh, A.** Landschaft. B. 4. Malerische Rad. in vorzügl. Abdr.

81. **Monogrammist L. H.** (wohl Lambert Hepfer). Die Geisselung Christi in einer Säulenhalle. Radirt. Original-Kupferplatte. H. 105 *mm* Br. 70 *mm* (Wohl ungedruckt.) Auf der Rückseite eine schmerzhafte Maria. Hübsche alte aber spätere Arbeit. — Beigegeben 1 kl. alte Kupferplatte m. einem grav. gekrönten Wappen.

82. — „F. M. Fec." Christus erweckt Lazarus. Malerisch in Rembrandt's Manier radirt. 4. Prachtv. Abdr. m. Rd. S. selten.

Nanteuil, Rob. Siehe: Porträts (Mesgrigny).

83. **Ossenbeeck, J. van.** 12 Bl. Reiterballet.

84. **Ostade, Adr. von.** Der Raucher im Fenster. 4. F. 10. Seltener II. etat. (Nadelberdüre.) Schöner Abdr.

85. — Der Angler auf der Brücke. Qu. 4. F. 26. Hübscher Abdr. m. Rd.

Ostade (Nach). Siehe Abth.: Farbig gedr. Blätter. Dageti.

Oudry's Orig.-Radirung. Siehe Abth.: Histor. Blätter. Jagdstücke.

86. **Picquenot, E.** sc. 1810. Die weltberühmten Basaltformatienen auf d. Hebriden. Roy. Qu. Fol. Prachtvelle Abdr. dieser vorzügl. gest. für d. Naturwissenschaft hechinteress. Bl. Mit Rd.

Poilly, F. de. Das berühmte Portr. Mazarin's. Siehe: Perträts.

87. **Potter, Paul.** Der flötende Schafhirt mit ruhender Herde. 1644. Qu. Fol. B. 15. Herrliche Radirung in brillanten, malerischen Abdr. m. d. I. Adr. (Cl. de Jonghe.) Prachtexempl. m. 5 *mm* Marge. (Kl. Wurmloch in der Luft, kaum bemerkbar.) Hauptbl.

88. **Raimondi.** (Marc-Anton.) Der Friede. 4. B. 393. Seltene alte Copie in schönem Abdr.

89. **Rembrandt.** Die Kuchenbäckerin. Radirung. 1635. 8. B. Abdr. v. seltener Schönheit, m. etwas Rd.

90. — Advocat Tolling. Radirung. B. 284. Die malerische Radirung von Novelli. Abdr. v. gr. Schönheit m. Rd.

91. — Coppenol der ber. Kalligraph. Nach Rembrandt's Radirung. B. 283. radirt v. F. Basan. Fol. Vorzügl. Abdr. m. Rd.

92. — „Twelve Fac-simile Etchings from very rare Originals by Rembrandt, Van Ryn, British Museum by William James Smith 1824". (London W. B. Cooke 1825.) 14 Bl. incl. Titel u. Index. Vorzügl. Abdr. auf chin. Papier m. br. Rd. S. selten u. gesucht.

— (nach). Siehe: G. F. Schmidt.

Ridinger. Siehe auch: Handzeichnungen.

93. — Kl. Reitschule. 32 Bl. Gr. 8. Th. Vorzügl. alte Abdr. m. Rd. S. selten.

94. **Roos, Heinr.** Der Hammel u. d. Ziege. Radirung. Qu. 8. B. 5. Schöner Abdr. Selten. Coll. E. Storck. Mailand. 1798.

95. — Widder u. Schafe. B. 21. Schöner Abdr. m. Rd. Coll. Storck. 1798.

96. **Ruysdael, Jac.** (Nach). „La fraicheur de la soiree". Prestel sc. Roy. Qu. Fol. Malerisches Aquatintabl. in vorzügl. Dr.

Sadeler, Aegidius. Der berühmte Stich: Habsburgs Stammbaum. Siehe: Historische Blätter, Oesterreich.

97. **Schiavone.** (?) Opferndo weibliche Gestalt. (Aug. Kaufmann p. ?) Oval. 4. Vorzügl. Probedr. d. schönen Bl.

98. **Schmidt, Georg Friedr.** Der sich aufstützende junge Mann. Rembrandt, p. Radirung. 1763. Kl. Fol. J. 124. Vorzügl. Abdr. m. br. Rd. Selten so schön. Hauptbl.

99. **Schütz, C. G.** V. Frankfurt a. M. Ortschaft u. Bergschloss am Rhein oder Mosel. Radirung. 1783. Qu. Fol. Prachtvoll. früher Abdr. v. malerischer Wirkung.

Sloane, Michael. Robespierre's Verhaftung. Siehe Abth.: Histor. Blätter.

100. **Stöber, Franz.** Prof. Nach J. Danhauser. 1839. Die Testamentseröffnung. Roy. Qu. Fol. Eines d. Meisterwerke d. treffl. Wr. Kupferstechers in herrl. Probedr. v. aller Schrift. Auf chines. Papier, m. Rd.

Vidal. Christoph Columbus Gefangennahme. Siehe Abth.: Histor. Blätter.

101. **Vivares, Fr.** nach N. u. Casp. Poussin. „Jonah". Jonas' Sturz in's Meer. Roy. Qu. Fol. Malerisches Grabstichelbl. in treffl. Abdr. m. I. Adr. (Boydell). M. Rd.

Visscher, Georg Matthias. Der gr. topographische Plan v. Alt-Wien (1797) in 16 gr. Platten. Siehe Abth.: Austriaca.

102. **Vliet, J. G. van.** Bettler. Radirung. 1832. Kl. 8. B. 73—77, 79—81. Vorzügl. Abdr. m. kl. Rd. S. selten. 8 Bl.

103. **Waldmüller, Fr.** (Wien). Nach. Der heimgekehrte Ackersmann. Fr. Stöber p. Fol. (Wr. K.-V. 1835).

104. **Waterloo, Ant.** Qu. 4. B. 90. Alter Dr.
105. — Qu. 8. B. 60. Brillant. (Schellenkappe). Ohne Rd.
106. — Die Linde vor d. Schenke. Qu. Fol. B. 113. Schöner Abdr. (Schellenkappe). Coll. Drugulin.
107. — Fol. B. 109. Brillant. (Schellenkappe.) Ohne Orig.-Rd.

Watteau (Nach). Gest. v. Larmessin. Ludw. XIV. Siehe: Histor. Blätter, Frankreich.

— (Nach). Siehe: Galante Blätter.

Zoan-Andrea. Siehe: Ornamente.

108. **Convolut.** Alte Stiche, Radirungen, Ornamente, Porträts etc. In einem Pergamentumschlag.

Radirungen. E. Detaille.

(Der berühmte Schlachtenmaler in Paris.)

109. **Französischer reitender Trompeter.** 1874. 4. Vorzügl. früher Abdr. auf japan. Papier.
110. **Der Cürassier** mit der Pistole in der Hand. 1875. Fol. Ebenso.
111. **Der Lancier** im Trab. Fol. Ebenso.

Vorzügl. Exempl. dieser geistvollen Malerradirungen.

Farbig gedruckte Stiche.

112. **Bartolozzi's** Manier. „L'amour pelerin". S. Seltener früher Abdr. Gerahmt.
113. **Dagoti** (?). Bauer u. junge Bäuerin beim Fasse zechend. Wohl nach einem Bilde von Ostade. Fol. Schöner Farbendr. v. höchster Seltenheit. Gerahmt.
114. **Debucourt.** Bacchanele. Gr. Qu. Fol. Schöner Abdr. ohne Schriftrd. S. seltener Farbendruck. Gerahmt.
115. **Französische Schule.** Junge Frau auf den Knien vor einem nächtlich heimkehrenden jungen Manne. Fol. Schriftrd. fehlend. Schöner Stich. Gerahmt.
116. **Janinet** (?). Porträt eines Miniaturmalers. 4. Beschn. Höchst selten.
117. **Sandoz.** sc. „La musique" Medaillon. Stich en-miniatur. Selten. Gerahmt.

Austriaca.

(Stammbäume, Historisches, Städteansichten etc.)

118. **Habsburg's Kaiserhaus.** Stammbaum von Kaiser Rudolph I. an. Mit unzähl. vorzügl. fein miniaturartig gestochenen Porträtbüsten m. Ueberschriften. In vier Gr. Qu. Fol.-Platten. Berühmter Kupferstich v. Aegidius Sadeler in vorzügl. Abdr. m. I. Adresse (Marcus Sadeler). Selten so schön vorkommend. Unaufgezogen unter Glas in Goldrahmen.

119. **Traun.** Gräfl. Traun'sche Ahnentafel. (Maria Maximiliana v. Traun, Katharina geb. Fürstin **Liechtenstein,** etc.). Mit vielen Wappen- und Bandrollen-Inschriften. Feiner Kupferstich, um 1650. Qu. Fol. Vorzügl. Druck. Eminent selten! Gerahmt.

120. **Der grosse topogr. Plan vom Jahre 1697 von Georg Matthias Visscher.** 16 Kupferpl. m. Ueberschrift: „Archiducatus Austriae inferioris accuratissima geographica descriptio authore Georgio Matthaei Vischer tirolensi." Schöne Abdr. S. seltenes Werk. (4 Bl. davon vortreffl. m. d. Feder gezeichnet u. m. Tusche lavirt). Nicht zusammengefügt.

121. **Abbildung der Stadt Wien** m. d. (ersten) Türkenbelagerung 1529. Nach einer kostbaren Federzeichnung v. H. S. Beham. Fol. Vergriffene Orig.-Photographie.

122. **Aufhebung der Klöster.** Oeffentlicher Platz m. einem Kaiser Joseph-Monument. Figurenreiches Costümbild m. interessanten Gruppen, den Uebertritt vom Geistlichen in's Weltliche darstellend. Schöner gleichzeitiger Stich. Roy. Qu. Fol. Ohne Schriftrd S. selten.

123. **Triumphbogen** Kaiser Maximilian II. Oben musicirt ein Orchester. Unter dem Bogen ein Officier und ein Hellebardier. Gr. Qu. Fol. Reiz. feine Radirung (wohl v. Brentel) in vorzügl. Dr. S. selten. Beschn. ohne d. Darstell. zu berühren. Gerahmt.

124. — zu Ehren Kaiser Leopold II. Entworfen vom Hof-Architekten Melchior Hefele, m. grossem Fleisse in Kupfer gest. v. Carl Schütz (in Wien) 1790. (Regierungsantritt.) Mit schönen Civil- u. Militär-Costumefiguren. Imp. Fol. Vorzügl. Abdr. S. selten u. gesucht.

125. **Kaiser Joseph II.** zu Neisse 1769 besucht Friedrich II. („der Grosse") (Marschall Laudon im Hintergrunde rechts). F. Kaiser lith. Roy. Qu. Fol.

126. **Kaiser Franz I. von Oesterreich** bei General d. Cavallerie Graf Wrede (am Krankenbette). Aquatinta. Qu. 4. Schöner Abdr.

127. — Büste, umstanden v. österr. Nation.-Fig. Mit Versunterschrift. Links Ansicht v. Wien. Clemens Kohl? sc. Qu. 8. S. Selten

128. **Wagram.** „Napoléon accomp. de sa Suite à la bat. de Wagram 1809." Le Jeune del. d'après nature. Qu. Fol. Feiner Stich. Vorzügl. Abdr. m. br. Rd.

129. **Wien.** „Feierlicher Einzug der Retter Deutschlands 25. Sept. 1814, nach einem glorreich geendeten Kriege das Glück Europas durch einen heiligen Völkerbund zu gründen". Qu. 4. Stich. Beigegeben ein figurenreicher Stich v. Delsenbach. (Brand der Stadt Windsheim, Bayern.)

130. — Das Reiter-Ballet in d. k. k. Hof-Burg in Wien zu Ehren Kaiser Leopold I. u. Margarita, geb. Infantin v. Spanien. 1667. 12 Bl. Nr. 1—12. Miniaturartig radirt v. J. Ossenbeeck. (Die Musik dazu componirte der kaiserl. Hof-Musiker Johann Heinrich Schmelzer.) Kl. Fol. Vorzügl. Abdr.

131. — Stephans-Domkirche. Innere Ansicht. Malerisch radirt v. G. C. Wilder. Fol. Vortreffl. Druck.

— Begräbniss zur Pestzeit, m. Leopold I. Genialer Carton v. Rhomberg. Siehe Abth. Handzeichnungen.

132. **Alt-Wiener Lehrbrief** d. „bürgerlichen Fleischhacker Handtwerkhs Zechmeister Joh. Bachmann für Georg Sayer". Wien 1688. Kalligraphie m. Portr. Leopold I. Gr. Qu. Fol.

133. **Wien und „Buda" (Ofen).** Totalansichten auf einer Platte. Radirt v. Hufnagel. Gr. Qu. Fol. Vorzügl. Abdr. m. br. Rd. Unzerschnitten.

134. **Laxenburg**. Architekton. Motiv aus d. Rittersaale im kaiserl. Schlosse zu Laxenburg, m. 2 Kaiserstatuen. Gr. Fol. Feine Bleizeichnung sign. v. Wr. Architekten Carl Pscho (. . .?)

135. — 15 Bl. verschied. Ansichten. Aeltere Radirungen u. Stiche. Böhm, Jaresch, L. Mohr, Reim, Passini u. A. zum Th. colorirt.

136. — Das Monument. Fol. Seltene alte Lith. Leicht col. Coll. Karajan.

137. — K. k. Lustschloss. Ansicht d. Teiches. Welker fec. ad. nat. Radirung u. Aquatinta. Gr. Qu. Fol. S. schöner Probedr. v. d. Schrift.

138. — 2 Bl. Das Schloss. Schlotterbeck sc. Radirung alt-color. und schönes altes Aquatinta-Bl. in Probedr. v. d. Schrift.

139. **Liechtenstein**. Das alte Schloss. Mit d. Ortschaften Perchtoldsdorf, Brunn, im Hintergrunde Wien. Gr. Qu. Fol. Stich aus d. vorig. Jahrh. Sch. m. br. Rd.

140. **Mödling** (bei Wien). Totalansicht (links Darstellung d. Weinerzeugung). Alter Stich (vorig. Jahrh.). Qu. Fol. Sch. m. br. Rd.

141. — Ansichten aus d. Vorderbrühl u. Klausen. In Wasserfarben aufgenommen v. Georg Ritter v. Rosenbaum, 2 St.

142. **Adelsberger Grotte**. Partie aus der. Mit vielen Rococo-Costümfiguren. Radirt u. Aquatinta 1792. Imp. Qu. Fol. Vorzügl. Dr. eines Hauptbl. Selten.

143. C. Pichler sc. (Wien) Schwzkst. Roy. Qu. Fol. Vorzügl. Abdr.

144. **Böhmische** Herrschaftl. Parkpartie mit Rococo-Costumfiguren Brand sc. Roy. Qu. Fol. Seltener Probedr.

145. **Böhmische Ansichten**. Die Bergschlösser Birgstein, Baba u. Panna. Nach L. Janscha. C. Postl. sc. Qu. Fol. alt colorirt 2 Bl.

146. **Carlsbad.** „Der Neubrunn" 1812 m. d. interess. Personen d. damaligen Curgäste, wobei sich auch angeblich Goethe befinden soll. Roy. Qu. Fol. G. Opitz, sc. Vorzügl. eminent seltenes altcolor. Exemplar.

147. **„Teplitz 1833".** Die hervorragendsten Persönlichkeiten (Curgäste) promenirend. Sämmtlich Porträts nach d. Natur gez. v. W. v. Hüllesheim. Roy. Qu. Fol. Lit. v. T. Hosemann. S. selten.

148. **„Der Gnaden-Hochaltar** d. h. Dreieinigkeit auf d. Sonntagberg in Oesterreich, inventirt, gez. u. errichtet a. dom. 1756 durch Melch. Hefele, Architekt in Wien". J. G. Prinz sc. Gr. Fol. Vorzügl. Abdr. Schöner ornamentaler Stich. Sehr selten.

149. **Die Gnaden-Mutter-Gottes von Mariazell.** Gr. Fol. Zwei alte Stiche, einer m. br. schöner Ornamentbordüre.

150. **Schlachtenpläne** aus d. 7jährigen Krieg. Mit Angaben d. Stellung d. österr. u. preuss. Armeen. Qu. 4. Verschiedene strategisch interess., in Kupfer gest. gleichzeit. Einzelbl. Selten.

151. **Plan der Schlacht von Austerlitz** 1805. Gleichzeit. Kupferstich. Qu. 4. Selten.

152. **Plan und Ansicht der siegr. Schlacht bei Martinestie.** Im Vordergrunde d. command. Prinz v. Sachsen-Coburg, links die türkische Armee. Der deutsche Text in Typendr. in's Franz. übersetzt. Chez noble de Trattnern (Wien). Eminent seltenes Flugblatt Sch. m. br. Rd.

153. **Prag,** Schlacht bei, 6. Mai 1757. Plan. Gleichzeitig. color. Kupferstich v. Berndt. Qu. Fol.

154. **Costümbilder.** Illustrationen zu Obermeyer's „Kath. Missbräuche," gest. v. Schütz, 6 Bl. Probedruck v. d. Schr. Beiliegen 4 Bl. ähnl. Darstell., dabei Ansicht von Stift Melk. Zus. 10 Bl.

155. **Landkarten von Schlesien** (17. Jahrh.). Kupferstich. Gr. Qu. Fol. Dabei der (gest.) Plan v. Breslau. (Mit Vignetten u. Wappen.)

156. **Ein Feldmarschall,** Oesterr. (Congresszeit). Aquarell. 8.

Adelige Geschlechter, als: Siehe Abth.: Documente, Urkunden, Autographen.

Soliman Pascha zu Pferd. Siehe: Porträts, Orient.

Ungarica.

(Porträts, Flugblätter, Costümblätter etc.)

157. **Elisabeth** (Die heil.), Königin v. Ungarn, Kranke heilend. Schöner figurenreicher Stich v. Nic. Beatricet. Gr. Fol. B. 31. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Retouche. Oben u. unten beschn.

158. **Isolani Joh. Ludw.** Graf. Der berühmte Croaten-General unter Wallenstein, zu Pferde am Schlachtfelde. (Gegen die Türken.) And. Pauli sc. Radirung. 4. Vorzügl. S. selten.

159. **Prónay, L. L. B.** Graf. C. Pfeiffer sc. (Wien) Sch. m. Rd.

160. **Tökoly, Emerich.** Graf. Plasse, p. P. Stephani sc. Vorzügl. in Jerem. Falk's Manier gest. Fol. Prachtdr. I. état vor d. Wappen u. mit N. Visscher's Adr. Mit Rd.

161. **Buda (Ofen),** Bombardement. Alte Radirung m. erklär. Unterschrift. Qu. 4.
162. — Totalansicht. Qu. Fol. Radirung v. Hufnagel. Schöner Abdr.
163. — Totalansicht. Im Hintergrunde Pest. Merian sc. Qu. Fol. Beiliegend ein alter Situationsplan d. kaiserl. Truppen bei „Panzowa".

164. **Szigeth.** Ueberschrift „Die herrliche Festung in Ungarn so der röm. Kays. Mt. von den Türken pr Accord eingeräumt worden im Febr. 1689". Lerch exc. Mit erklär. Text u. Hassa Beg's Porträt. Alt, color. Stich. Qu. Fol. S. selten.

165. **„Papa** von Christen belagert und sieghaft erobert d. 19. Augusti 1597". Mit erklär. Unterschrift. Schöne Radirung v. Sibmacher, m. Costümfiguren. Qu. Fol. Andr. 33. Vortreffl. Dr. m. Rd.

166. **Städteansichten,** ung., Verschiedene. Eine Partie.

Porträts.

Nach Ländern geordnet.

(Siehe auch Abth. Ungarica u. Lithographien.)

Oesterreich, Deutschland.

Stammbaum des Hauses Habsburg. Grosser Stich von Sadeler. Siehe: Austriaca. Nr. 118.

167. **Arrivabenus, J. Graf.** Brustb. J. G. Mansfeld sc. 8. Vorzügl. v. d. Unterschrift.

168. **Basedow, J. B.** J. F. Bause sc. K. Schöner Abdr.

169. **Bismarck, Christoph Georg von.** Königl. preuss. Director und Landrath 1667—1730. Weidemann P. J. G. Wolfgang sc. 1732. Fol. Schöner alter Abdr. Mit Rd. S. selten.

170. **Blücher,** Feldmarschall. Brustbl. Bl. Höfel sc. Fol. Schön m. voll. Rd.

Braun, Caspar. Begründer der „Fliegenden Blätter". Siehe: Aquarelle.

Bürkel, Heinrich, der ber. Maler. Siehe: Aquarelle etc.

171. **Capilet Marco,** Kroatenhauptmann 1646. Weidmann sc. Oval 8. Vorzügl., vor d. Texte auf d. Rücks. M. br. Rd.

172. **Christian II.** Herzog von Sachsen. Brustbild. W. Kilian sc. 8. Vorzügl. I. Abdr. v. d. Text auf d. Rückseite.

173. **Cornelius, Peter von.** Der ber. Hist.-Maler u. Zeichner. C. Rahl pinx. C. Mayer sc. Schwkst. Vorzügl. V. d. Schrift.

174. **Dietrichstein,** Freiherr zu Hollenburg etc. „Oberster Erbschenk in Kärnten". Halbfig. in Rüstung. M. V. Sommer sc. 1626. 4. Vorzügl. m. Rd.

175. **Eleonora Magdalena, Gräfin** von? Oval 8. Feiner Stich in Hollar's Manier. Vorzügl. Abdr.

176. **Elisabeth Christine.** Erzh. v. Oesterreich (gest. 1708) Schwkst. J. Ch. Leopold, exc. 4. Schöner Abdr. Selten.

177. **Eugen von Savoyen, Prinz.** Miniaturstich (Sysang sc.?)

178. **Ferdinand I.** Kaiser v. Oesterreich. Gürtelb. Oval. Gr. Fol. Plado Fabris p. G. Dege lith. Venetia. S. selten.

179. — In ganzer Figur. Krönungsornat. Roy. Fol. G. Ed. Müller lith. Selten. Schönes Exempl.

180. — Im Krönungsornat. Kniestück. Roy. Fol. Schlesinger lith. 1835. S. selten.

181. **Ferdinand III.** Deutscher Kaiser aus dem Stamme Habsburgs, umgeben v. d. deutschen Fürsten, in Brustb. Seltener Miniaturstich. Daniel Chodowiecki.

182. **Franz I.** Kaiser v. Oesterreich. — Erzh. Carl. 8. Stiche. 3 Bl.

183. **Franciscus I.** Deutscher Kaiser, Kaiser v. Oesterreich. Gemahl d. Maria Theresia. In ganzer Figur in Rüstung. M. Meytens p. Ph. And. Kilian sc. Roy. Fol. Schöner alter Dr. m. Rd.

184. **Friedrich II.** „Der Grosse" v. Preussen. Halbfig. Ph. A. Kilian sc. Gr. Fol. Schöner Abdr. (Beschäd.)

185. **Gmelin, J. F.,** Naturforscher. W. Ketterlinus sc. 8. Vorzügl. Abdr.
186. **Hagedorn, Friedr. von.** C. L. Kohl sc. (en miniatur, Wien 1790). Vorzügl. V. d. Adr.
187. — J. G. Mansfeld sc. 8. Vorzügl. V. d. Adr.
188. **Hennings Simon.** „Königl. Pastor d. Thumbkirchen in Bremen". C. Schultz sc. Fol. Hier als Flugbl. m. Versen. S. selten.
189. **Hollar,** Wenzel. Dessen Porträt v. ihm selbst gestochen. 8. P. 1420. Schön, m. br. Rd.
190. **Joseph II.** Kaiser v. Oesterreich, sterbend. Seb. Mansfeld sc. Qu. 4. Schön m. br. Rd.
191. — Dessen „letzter Morgen d. 20. Febr. 1790". Gleichzeit. Stich m. Erkl. d. umstehenden Figuren. 4. Selten.
192. — J. Adam sc. 1796. S. schöner Dr.
193. — J. C. Nabholz sc. 8. Schön m. br. Rd.

Karl, Erzh. v. Oesterreich, siehe Abth.: Aquarelle.

194. — Der Held v. Aspern, stehend, in d. Schlacht. J. Clarot sc. 1796. Roy. Fol. Schönes Schwkstbl. in vorzügl. Abdr. (Schriftrd. fehlt.)
195. **Karl VI.** Deutscher Kaiser (Vater d. Maria Theresia). Halbfig. Andr. u. J. Schmuzer, sc. Oval. Fol.
196. — Halbfig. in Rüstung, in Oval. m. alleg. Umgeb. Andr. u. J. Schmutzer sc. Fol. Vorzügl. m. br. Rd.
197. **Liechtenstein,** Franz Jos. Fürst v. u. zu. Brustb. Roslin, p. J. Jacobi, sc. Wien 1782. Schwkst. Fol. Schöner Abdr. Siehe auch: Autographe.
198. **Liechtenstein,** Jos. Wencesl. In grossem Ornat, in ganzer Fig., stehend. Hyac. Rigaud, p. 1740. P. Ant. Parzi sc. 1767. Roy. Fol. Des Stechers Hauptbl. in vorzügl. Abdr. v. d. Adr., m. schönem Rd.

Liechtenstein, Fürstenhaus. Siehe: Austriaca, Gräfl. Traun'sche Ahnentafel.

199. **Magnus, Joh. Petrus,** Leibarzt Kaiser Mathias II. Egyd. Sadeler ad vivum del. et. sc. 4. Brill. V. d. Adr. Selten.
200. **Nicolai, L. H. von,** Dichter, Erzieher Kaiser Paul I. v. Russland. Brustb. C. Guttenberg sc. 8. Vorzügl. V. d. Adr.
201. **Oesterr. Regentenhaus.** 6 Bl. Verschied. alte Porträts. Stiche 8.

Radetzki, Feldmarschall, Graf. Siehe auch: Aquarelle u. Abth. Autographe.

202. **Strauch, Lorenz,** Maler. Halbfig. m. Pinsel u. Palette. H. Tröschel sc. 4. Brill. v. d. Adr. M. br. Rd. (Coll. v. Ráth).

Traun, Grafen. Ahnentafel. Siehe: Austriaca.

203. **Weirotter,** Franz Edm. Der berühmte Wiener Maler u. Radirer. Gest. 1771. Eigenporträt. J. Schmuzer sc. Oval 4. Vortreffl. Abdr. v. d. Adr. Selten.
204. **Werner, Jos.** Bekannter alter Thiermaler, vor d. Staffelei. J. A. le Poutre p. F. Elsinger fec. Schöne Radirung in treffl. Abdr. Selten.

Frankreich.

Dabei eine interessante Sammlung v. Napoleon-Porträts. Zum Theile s. seltene.

205. **Bonaparte, Napoleon I.** Fast Kniestück. 4. Bleizeichnung v. A. Adam.
206. — premier consul. In ganzer Fig. im Freien. Gr. Fol. Seltenes Schwkstbl. v. Coqueret nach Fragonard. (Kl. Einrisse unterlegt.)

207. **Bonaparte, Napoleon I.** „Buonaparte". In ganzer Fig. m. d. Griffel in d. Hand. Im Hintergrunde Gefecht. Ward? sc. Schwkst. Roy. Fol. Vorzügl. Abdr. ohne Stechername, m. Rd. S. selten.
208. — „Bonaparte au passage des alpes", zu Pferde. Charlet, p. J. Gengembre lith. Roy. Fol. M. Orig.-Colorit. S. gesucht.
209. — Als Kind. Apotheose. Gest. v. H. Maina, Professor zu Laybach (Laibach) 1811. Hübscher Stich in Punctirmanier. S. Selten.
210. — u. Maria Louise. Medaillon (A. Collas). Fol. — Der Kaiser in s. Palaste. — Kopf Napoleon's u. Hussein Pascha. Vexirbild. Selten. 3 Bl.
211. — Episoden. In der Schlacht bei Austerlitz, bei Somo Sierra etc. Fleischmann sc. Qu. 8 u. 4. Vier Bl., zwei Bl. in Probedr.
212. — „Bataille de Friedland". Frilley sc. — Entrevue vor einer Stadt. Stich in Probedr. v. d. Schr. — Souvenir d'un grand homme. Fähnlein lith. — Medaillen 1806—1809 (A. Collas). 4 Bl.
213. — „Napoléon et ses genereaux au champ de bataille". V. G. Kininger sc. Schwkst. Imp. Qu. Fol. Schönes Costümblatt.
214. — „au champ de bataille", Reiterstück. W. H. del, F. H. sc. Gr. Qu. Fol. Schöner Dr. m. Rd.
215. — „Bonaparte I., Consul" m. Suite reitend am Schlachtfelde. Nodet, del, Le Beau. sc. Gr. Qu. Fol. Schöner seltener Stich m. Rd. (Bedarf d. Reinigung.)
216. — als Kaiser im Ornate, stehend, d. Weltkugel haltend. A. Biasioli sc. Selten. 1812 in Verona publ. Stich. Schöner Abdr. m. br. Rd.
217. — Napoléon I. visite la tombe de Frederic II. (1806.) Arnold sc. Qu. Fol. Interess. Porträts. Fleckig.
218. — „Napoléon Bonaparte (m. d. Fahne) Bataille d'Arcole". Le Gros, p. Fol. Radirung u. Aquatinta m. br. Rd. Selten.
219. — stehend, fast Kniestück. Paul Delaroche, p. Rohrbach lith. Fol. Schöner Abdr. m. br. Rd.
220. — (als Consul) Brustb. m. alleg. Umgeb. W. M. Craig, p. J. Landseer sc. 1798. Fol. Selten.
221. — Gürtelb. J. B. L. Massard sc. Oval 8. Schöner Dr. Selten.
222. — zu Pferd als Chef d. ital. Armee. Janet inv. Lange lith. Fol.
223. — als Kaiser. Brustb. R. Lesevre, p. Q. Mark sc. Fol. Vorzügl. Abdr. m. d. Stechers Adr. S. Selten.
224. — Gürtelb. A. Dumont, del. G. Bortignoni sc. Fol. S. selten.
225. — noch als Consul, dédie a Mad. Letitia Bonaparte. F. Gérard p. 1803. Richomme sc. 1833. Fol. Vorzügl. m. voll. Rd.
226. — Als Kaiser zu Pferde, m. Suite. Barrier de L. lith. Fol. 1841. Alt colorirt.
227. — u. als „Roi d'Italie", stehend, am Schlachtfelde. Fol. Radirt u. alt colorirt. Selten.
228. — Unterschr. „Napoleon bei Moskau", welches brennend dargestellt ist. Fol. Seltene gleichzeitige Lith. m. br. Rd.
229. — stehend, im Freien. 4. Stich in Bartolozzi's Manier. M. br. Rd.
230. — Halbfig., m. d. Fernrohre. Schall, exc. Lith. Colorirt. — Beiliegend: Nap. in ganzer Fig. Lith. Fol. 2 Bl.
231. — Brustb. gem. v. F. Gérard im ersten J. d. Kaiserreichs. Lith. v. Brow. Schöner Abdr. Chines. Papier.
232. — Gürtelb. C. Müller lith. Kl. Fol. Chines. Papier.
233. — Gürtelb. Muneret, p. 1810. A. Tardieu sc. Oval. 4. Vorzügl. Dr.

234. **Bonaparte, Napoleon I.** „Napoléone il grande". Verona. Rossini exc. Biasieli sc. 4. Selten.

235. — Brustb. J. Schönberg sc. Oval. 8. Punctirte Büste auf einem Postament. Caj. Besa. sc. 1810. 4.

236. — P. Delaroche p., A. Weger sc. — Medaillon. Massard sc. 4. Vorzügl. Dr. 2 Bl.

237. — als Exkaiser auf St. Helena. Nach Horace Vernet's Bild lith. v. Arnold. Fol. Chines. Papier m. br. Rd. Selten.

Bonaparte, Napoleon. Siehe ferner: Schwkstbl.

238. **Bonaparte.** „Marie Anne Eliza soeur de Napoléon le grand". J. B. Bosio, del, F. Ambrosi sc. 1811. Roy. Fol. Vortreffl. Abdr. (Die rechte Schriftrandecke ergänzt.)

239. **Cotte, Robert de.** Berühmter Architekt, Director d. Akademie. Kniestück. H. Rigaud, p. P. Drevet sc. Gr. Fol. Rob. D. 34. Kostbarer, malerischer Abdr. vor Veränderung d. Wortes „Intendant" in „Architecte". M. s. br. Rd.

240. **Fleury, And. Herc.**, Ber. Cardinal u. Premier-Minister unter Louis XV. Im grossen Ornate, sitzend. H. Rigaud, p. P. Drevet sc. Gr. Fol. Herrl. Stich in vorzügl. Abdr. m. br. Rd. Prachtexempl.

241. **Gaston de francia.** Halbfig. in Rüstung. A. v. Dyck, p. Vorsterman sc. Fol. W. 82. Herrl. Abdr. m. G. H., m. schönem Rd. (Schellenkappe.)

242. **Hallé, Claude,** ber. Maler. Le Gros, p. N. de Larmessin, sc. Fol. Brill. Abdr. v. d. Adr. M. br. Rd.

243. **Louis Dauphin** de France (fils de Louis XV.) 8. Sysang sc. Vorzügl. m. Rd.

244. **Ludwig XVI.** Brustb. Medaillon. Miniaturstich aus d. Jahre 1793 v. P. Berger.

245. **Louis VIII.** Roi de France. P. Bouillon, del, P. Audouin sc. (Mitgl. d. Wiener Akad.) Vorzügl. Dr. m. handschriftl. Dedication Taleyrand's („le 8. Oct. 1814 à Vienne").

246. **Maria Antoinette** u. **Ludwig XVI.** (als Dauphin). 2 reiz. Miniaturstiche v. Barbié. Vorzügl. Abdr. m. Rd. In geschnitzten Rähmchen aus d. Zeit.

247. **Maria Antoinette.** In ganzer Fig., im Parke. F. Daumont, p. „Commencé en 1792 et terminé (a graver) par M. Tardieu en 1815". (!) Gr. Fol. Schöner Stich. Gerahmt.

248. **Maria Louise.** Hüftb. Guerard, p. D. Weiss sc. Oval. Farbig gedr. Gerahmt.

249. **Mazarin.** Cardinal. P. Mignard, p. Apotheose, m. d. Porträt in Oval. Roy. Qu. Fol. Prachtdr. dieses treffl. Stiches. Oben u. unten beschnitten. S. selten u. gesucht.

250. **Mesgrigny, Jean de.** Erster Parlaments-Präsident. R. Nanteuil sc. R. D. 190. I etat. Vor d. Umschrift u. m. noch weissem Wappenschilde. Von grösster Seltenheit*). M. kl. Ausbess. an d. Ecken u. im Wappen. Nebst zwei Radirungen.

Napoleon. Siehe: Bonaparte.

---

*) Fehlt in der Albertina.

251. **Potier, J. Franc. Bern.** In ganzer Fig. im Ornate. Vanloo, p. G. E. Petit, sc. Gr. Fol. Vortreffl. Abdr. d. gesuchten schönen Stiches. Gerahmt.

Robespierre. Siehe Abtheil.: Historische Episoden etc.

252. **Valois, Marguerite de.** H. Rigaud, p. Jean Daullé sc. 1743. Fol. R. D. 84 Andr. 36. Schönes Porträt in vorzügl. Abdr. Gerahmt.

Italien.

Columbus Christoph. Siehe Abth.: Historische Episoden etc.

253. **Galantinus, Hyp.** Kirchengelehrter. Villamena sc. Rom 1622. Oval. 4. Vorzügl. Abdr. S. Selten.

England.

254. **Cowper, Will.** Ber. engl. Dichter. Brustb. Lawrence del. 1793. F. Bartolozzi sc. Fol. Vorzügl. m. br. Rd.

255. **Lord Hinchingbrooke, Edward.** Halbfig. Kneller, p. J. Smith sc. Fol. Wess. 136. Prachtdr. S. Selten. Gerahmt.

256. **Lovett, R.** Der berühmte Autor philos. Essays. Sitzend vor s. Apparaten. J. Wright, p. Hanrock sc. Schwkst. Fol. Smith 6. Herrl. Abdr. S. Selten, v. Richardson's Adr.

257. **Stuart, Maria.** Porträts u. Episoden. Journal Illustr.

258. **An Academy.** (Maler- u. Zeichenschule in London.) Ravenet sc. nach Mortimer's Bild. Roy. Fol. Andr. 9. Herrl. I. Abdr. m. Boydell's Adr. M. Rd.

Dänemark.

259. **Dänemark. Friedrich V., König von.** Halbfig. Pilo pinx. J. M. Preisler sc. 1748. Oval. Fol. Vorzügl. Abdr.

Holland.

Coppenol. Der ber. Schreibmeister, Freund Rembrandt's. Siehe Kupferstiche: Rembrandt.

260. **Glarges, Gillis de** von Harlem. Miereveld, p. J. Suyderhoef sc. 1643. Fol. S. schön m. M. Segerman exc. Im Schriftrd. etwas beschäd.

261. **Marcel, Arnold.** D. grosse Physiker, im Atelier (geb. 1672). A. Schouman f. Eminent selten, m. holländ. Versen (v. Greenwood) in Typendr. Vorzügl. Dr.

262. **Persyn, R. à.** Brustb. in Ornament-Umgebung. V. d. seltenen Harlemer Stecher G. Gauw. gest. 4. Herrl. Abdr. m. H. Laurensse's Adr. Eminent selten.

263. **Seba, Albertus.** Ber. holländ. Naturforscher u. Mediciner. J. Houbraken sc. Fol. Andr. 32. Vortreffl. (I.) Abdr. v. d. Adr.

264. **Tolling.** D. ber. Advocat, Freund Rembrandt's. Nach dessen berühmter Radirung B. Basan sc. Schöner Abdr.

Polen, Russland.

Poniatowski's Tod. Siehe: Histor. Darst. (Polen.)

Radziwill, Christine Prinzessin von, Malerin. Siehe: Alte Handzeichn. Porträts.

265. **7 Bl. Opfer des Aufstandes** unter Nicolaus I. 1830—1831. Marie Raszanowick, Clementine Hofman née Tańska, Pater L. Jasienski, Mycielski, Rybinski, Stempowski u. Romanowski u. Daumesnil. 8. Seltene gleichzeitige Lithogr.

266. **„Alexandre I., empereur“.** Halbfig. Desnoyers, del. B. de la Richardière sc. Fol. Vorzügl. Abdr. m. br. Rd.

Schweden.

267. **Brahe, Peter Graf.** Ber. Staatsmann. D. schöne Porträt v. **Jerem. Falck.** Oval. Fol. Vorzügl. m. br. Rd. Prachtexempl. S. selten.

268. **„S. A. le Prince Royal de Suede“.** Auch m. russischer Unterschrift. Oval. Gr. 4. Vorzügl. Abdr. v. d. Stechernamen u. v. d. Adr. m. voll. br. Rd.

Orient und Ausser-Europa.

269. **Soliman.** Türkischer Kaiser zu Pferde. D. Hopfer sc. 4. B. Prachtvoller Abdr. Selten. Gerahmt.

270. **Ali Bey,** Sultan von Egypten. Will exc. Reiterstück. Kl. Fol. Selten.

271. **China.** Ehun Sang Lum Akao. Einer d. ersten nach Europa gekommenen Chinesen. 1793. Halbfig. H. Danloux, p. J. Grozer sc. Schwkst. Fol. Vorzügl. Dr. m. Rd. Gerahmt.

272. **Tippo Saïb** (auch Tippoo Saheb). Brustb. S. Langer sc. Oval. 8. Schöner Abdr.

Die Influenza soll durch Tippo Saïb's Gesandte am Hofe Ludwig XVI. aus Indien nach Frankreich 1803 verpflanzt worden sein, in der Regel mit tödlichem Ausgange. Zur Bekräftigung dieser heute wenig bekannten Annahme sei hier ein Artikel Lucien Bonaparte's L'influenza en 1803 aus dem „Figaro“ vom 30. Januar l. J. beigelegt.

Porträts (Handzeichnungen).

273. **Braun, Caspar.** Redacteur u. Begründer d. „Fliegenden Blätter“. 4. Federzeichnung v. L. Skell.

274. **Bürkel, Heinrich.** D. ber. bayerische Thier- u. Landschaftsmaler. Brustb. 4 Federzeichnungen v. L. Skell.

275. **Dietrichstein, Franz Fürst von.** In österr. Generals-Uniform. Gürtelb. Grassi del. Schöne Sepia-Zeichnung. Gerahmt.

276. **Karl.** Erzh. Generalissimus. Halbfig. 4. Feine Bleizeichnung v. S. Kühn. Gerahmt.

277. **Lobkowitz,** Fürst. (Angebl.) Lebensgr. Kopf. Kreidezeichnung v. Stampart. Fol. Gerahmt.

Napoleon I. Zeichnung v. A. Adam. Siehe vorhergehende Porträts: Bonaparte Napoleon.

278. **Das Radetzky-Monument** in Budweis. Fol. Schöne vollendete Bleizeichnung. (Gerasch?) Gerahmt.

279. **Radziwill, Christine Prinzessin von.** (Treffliche Miniatur-Malerin u. Zeichnerin.) Eigenporträt. Halbfig. m. d. Zeichenstift. 4. Geistreich in farbigen Kreiden in Greuze-Manier. Eigenhändig signirt: prcsse Christine Radziwill 1792. Eminent selten. Gerahmt.

280. **Dieselbe.** Deren Schwester? im Alter v. circa 15 Jahren. Gürtelb. Kl. Fol. Treffl. in farbigen Kreiden in Greuze-Manier. Eminent selten. Gerahmt.

Historische Episoden.

Costüm- und Flugblätter, Jagdstücke, Curiosa.

Frankreich, England, Deutschland, Oesterreich, etc.

(Siehe auch Austriaca, Ungarica u. Bücher.)

(Stiche und Handzeichnungen.)

281. **Monsieur le Dauphin chassant.** Présenté à son Altesse Roy. Maria Antoinette. G. Perrier sc. Gr. Qu. Fol. (Der jugendl. Louis XVI. befiehlt d. Kutscher seines Jagdwagens und seinem Gefolge, die Felder der Bauern zu schonen.) Schöner Stich in herrl. Abdr. m. br. Rd. S. selten. Gerahmt.

282. **Heinrich IV. von Frankreich Gesandten vom Papste empfangen.** Rom. 1595. 23. Sept. Seltene Radirung v. Hufnagel. (Hogenberg?) m. deutschen Versen. Qu. 4. Vorzügl. Abdr. S. selten.

283. **Heinrich IV.** v. Frankreich. Kopf. Vexirbild (Landschaft). Alter Stich.

284. **Louis XIV.** verleiht dem neugeborenen Ludwig XV. den „Cordon bleu". Nach Watteau gest. v. N. de Larmessin. Gr. Qu. Fol. Vorzügl. Dr. (Wegen Besch. aufgez.) Gerahmt.

285. „**Bonaparte a Jaffa** visitant l'hopital de Pestiféres". Le Gros, p. G. A. Lehmann sc. Aquatinta. Gr. Qu. Fol. Schöner Abdr. m. vollem br. Rd.

286. **Robespierre.** Verhaftung 1794. Barbier. inv. Michael Sloane pinx. Roy. Qu. Fol. Vorzügl. Abdr. m. Schiavonetti's Adr. M. br. Rd.

287. „**Orsini's Bombenattentat" auf Napoleon III.** Lith. v. Waldow. Gr. Qu. Fol.

288. **Columbus, Christoph.** Gefangennahme. „Chaalle" pinx. Vidal sc. Roy. Fol. Ein Hauptbl. in vorzügl. Abdr. m. br. Rd.

289. **England.** „Margaret of Anjou prisoner before Edward the IV." J. Graham p. W. Dickinson (sc. et exc.). Roy. Qu. Fol. Superber früher Abdr. m. Nadelschrift (lettre grisse). M. Rd. Gerahmt.

290. **Polen.** „Mort du Prince Joseph Poniatowski" (D. Reitersprung in d. Fluthen). Horace Vernet, p. P. L. Debucourt sc. Schwzkst. Imp. Qu. Fol. Vorzügl. Abdr. (M. unterl. Riss.)

291. **Maskeraden.** Theaterscenen. Venetianische. Gest. v. Probst. Qu. 8. Interess. Costümbilder. 8 Bl. Vorzügl. Abdr.

292. **Costümfiguren und Städteansichten,** als Randbilder einer Landkarte von Italien (17. Jahrh. N. Visscher excud.). Beigelegt 13 gleichzeitige ital. topograph. Landkarten. Gr. Qu. Fol.

Frauen-Costümbilder, Wohnungs-Interieurs etc. Siehe Abth. Bücher: R. Ackermann's Repository of Arts. M. unzähl. farbig gedr. u. reizenden col. Stichen. 18. Bde.

293. **Ball-Costümfiguren** aus d. Josephinischen Zeit. Die Köpfe in Kupfer gest. Die Gewandungen aus Stoffmosaik. Applicirt auf transparent. Stoff. 4.

294. **Flugblatt.** „Bauren-Calender" auf d. J. 1750. M. Randbildern. Holzschn. in 2 Platten. Alt col. (Mit röm. Kays. Maj. Gnad gedr. v. Jos. Ant. Labkart. Augsburg.)

295. — auf die Pest in Regensburg. 1713. Alleg. gleichz. Stich v. Joh. Jac. Weisshoff. M. Versen in Typendr. Kl. Fol.

296. **Landkarten, Alte**. Deutschland. M. d. kaiserl. Adler. Stich Gr. Qu. Fol. — Dänemark, Schweden u. Norwegen. Zwei dergl. Zus. 3 St.

297. **Jagdscene.** J. D. Nesselthaler del. 1757. „Das verliebte Jagen". M. eigenhänd. geschrieb. Versen. Ueberschrift u. Sign. Gr. Fol. Feder u. getuscht u. weiss gehöht. In Rococobordüre-Umgebung. S. selten. Gerahmt.

298. **Oudry J. B.** Jagdstück. Orig.-Radirung d. ber. Thiermalers. Hunde einen Fuchs anfallend. Fol. Vorzügl. Abdr. Selten. Gerahmt.

Jagdbild, Grosses. Kaunitz gewidmet. Siehe: Schwzkstbl. Jacobe nach Casanova.

299. **Austriacum.** Gruppe von sechs jungen Slovaken. Rothstein. Schmuzer zugeschrieben. 4.

Episode aus der Pestzeit in Wien unter Kaiser Leopold I. Siehe Abth.: Aquarelle etc. (Rhomberg.)

Galante Blätter.

Französische und englische. XIII. Jahrhundert.

(Siehe auch Abth.: Schwarzkunstblätter.)

300. **Aubry, Et.** pinx. Le mariage conclu. — Le mariage rompu. R. Delaunay le J. sc. Qu. Fol. Vorzügl. Abdr. dieser schönen Pendants. Gerahmt.

301. **Beauvarlet** sc. Le retour du bal. de Troy, p. Gr. Fol. Schöner alter Abdr. (Unterl. kl. Einriss.) Gerahmt.

302. — „Le Rendez-vous agréable." Raoux, p. Oval Gr. Fol. Brillanter Abdr. Ohne Rd. Gerahmt.

303. **Boucher, François** (Nach). Les quatres Saisons. (Les charmes du printemps etc.) J. Daullé sc. Gr. Qu. Fol. Vorzügl. alte Abdr. d. seltenen compl. Folge. (Bedürfen der Reinigung.) Gerahmt.

304. **Cores, S. W.** Recrimination — or the Mutual Disappointmen. Englische Satyre. Radirung. Fol. Alt colorirt. Selten.

305. **Godfrey, T. B.** The english lady in Paris. Brandoin, p. Costümbild. Fol. Schöner Abdr. m. Rd.

306. **Hogarth, Will.** Analyses of Beauty. Platte I. u. II. Roy. Qu. Fol. Vorzügl. Abdr. m. Rd. 2 Bl.

307. **Hogarth, Will.** Mariage à la Mode. W. Baron sc. Gr. Qu. Fol. 4 Bl. fehlt Bl. I. u. II. aus dieser berühmten Folge. Schöne alte Abdr. vor d. Ret. (Ränder hie u. da unterlegt.)
308. — Geistl. Chorgesang. Orig.-Radirung. 4. Nich. 52. Vorzügl. Abdr.
309. — The Company of Undertakers. Orig. Radirung. 4. Nich. 51. Schöner Abdr.
310. **Humphry**. The benevolent physician. Schwzkst. Fol. Guter Abdr.
311. — The fare well. Abschied d. Verliebten. M. Versen. Schwzkst. Fol. Selten. Gerahmt.
312. **Lancret, Nic**. L'Adolescence. Junge Damen Balltoilette machend. N. de Larmessin (u. G. F. Schmidt) sc. Vorzügl. Abdr. d. schönen Costümbildes. Gerahmt.
313. — (Nach) Conversation galante. J. Ph. le Bas, sc. 1743. Fol. Charmantes Costumblatt. In kräftigen II. Abdr. Gerahmt.
314. **Larpinière, D**. The lovely bather — Daphne and Aminta. Ueberraschte badende Mädchen. Loutherbourgh, p. Oval. Fol. Vorzügl. Abdr. Gerahmt.
315. **Lavreince, Nic**. (Nach). L'assamblé au salon. F. Dequevauviller sc. 1783. Eines d. schönsten franz. Interieurs u. d. gesuchtesten Stiche. Seltener alter Abdr. Am Stiche beschnitten. Gerahmt.
316. **Le Prince, J. P.** p. 1773. Le marchand de lunettes. Eine Liebeserklärung. (Galerie d. Herzogs de Chartres) J. St. Helman sc. Qu. Fol. Treffl. I. Abdr. m. d. Stechers Adr. m. br. Rd. Gerahmt.
317. **Macret, C.** sc. Les premices de l'amour propre. Gr. Fol. Reizender Stich. M. einem unterl. Einriss.
318. **Mallet**. Julie ou le prémier baiser — Saint preux ou les allarmes de l'amour. (Mit Versen aus Jean Jacqu. Rousseau's Nouvelle Heloise.) Gr. Fol. Schöne Abdr. m. Rd. Gerahmt.
319. **Moreau** pinx. Memnon (Eifersuchtsscene). Vidal sc. Fol. Vorzügl. selten. Alter Abdr.
320. **Suntach** sc. Promenade de l'après diné. Vernet, p. Oval. 4. Schöner Abdr.
321. **Surugue, L**. Ragotin's Befreiung vom Topfe. J. Dumont sc. Gr. Qu. Fol. Treffl. epreuve d'artiste vor aller Schrift. M. s. br. Rd. Eminent selten.
322. **Tanjé, P**. L'amour mal assorti. Troost, p. Fol. Schöner Abdr. (Mit derben Versen.)
323. **Watteau, Ant**. (Nach). Fêtes au dieu Pan. M. Aubert sc. Gr. Qu. Fol. Brill. Abdr. m. schönem Rd. Gerahmt.
324. — La Sculpture — La Peinture. Satyr. Darstellungen. Affen. Desplaces sc. Oval. 4. Vorzügl. I. Abdr. vor Chereau's Adr. M. Rd. Selten. Gerahmt.

Schwarzkunstblätter.

(Siehe auch Porträts.)

325. **Amstel, Ploos C. van.** Hopman Ubrich. Nächtl. Rendezvous. Troost, p. 1750. Fol. Vorzügl. Abdr. d. s. seltenen Bl.

Clarot, J. 1796. (Wien.) Erzh. Carl. Siehe: Porträts.

326. **Cornilliet.** „Inquiétude Indifférence". Qu. Fol. S. schöner Abdr.
327. — 2 Bl. „Snow" u. „The Sultaness". E. Cooper exc. 4. 8. Costümbl.
328. **Dawes,** pinx. The hen-peckt Husband. B. Clowes, fec. 1768. Roy. Qu. Fol. Vorzügl. I. Abdr. m. R. Sayer's Adr. u. m. br. Rd. Seltenes Bl.
329. — The Dying Usurer or the Wife the Physician. B. Clowes, fec. 1768. Ein Gegenstück zu Vorigem, v. gleich vorzügl. Qualität.

Debucourt, P. L. Poniatowski. Siehe Abth.: Histor. Darstell.

Dickinson, W. Margarith d'Anjou. Siehe: Histor. Blätter, England.

330. **Englische Satyre.** „Mirth and friendship". Fol. Orig. Schwzkstbl. wie d. folgenden. Vorzügl. Abdr.
331. — The gin shop. C. Bowles, exc. 1771. Qu. Fol.
332. — The english gentleman at Paris. Idem, exc. 1772. Fol. Costümb. Schöner Abdr.
333. — An Exhib. of Wild Beasts. Sayer u. Bennet, exc. Fol. S. schöner Abdr.
334. — The manchester Hero. C. Bowles, exc. 1778. Fol. Schöner Abdr.
335. — Fortune's favourites. Idem, exc. fol.
336. — Docking the Macaroni. Idem, exc. Fol.
337. **Französische Meister.** Inquisitionsscene. Gr. Fol. Vorzügl. Probedr. vor aller Schrift.
338. — Die Rückkehr d. verl. Sohnes. Rococo-Fig. Qu. 4. Schöner Abdr.
339. **Freudenberg, S. ènv.** „L'evenement au bal". Mit französ. u. deutschen Versen. Fol.
340. — „Le bain". Ebenso. Fol. Alt colorirt.
341. **Girard, F.** „Fatmé". Oriental. Schönheit. Guet, p. Gr. Fol. m. br. Rd.
342. **Gole, J.** (exc.) Die Tric-Trac-Spieler. Heemskerck, p. Fol. B. S. schöner I. Abdr. V. d. Schrift.
343. **Haid, J. El.** Verena Rypfel, webend. Gemalt v. ihrem Gatten J. Koella. 1778. Fol. Vorzügl. Abdr. S. seltenes Bl.
344. — Mädchen m. entblösstem Busen u. die belehrende Alte. G. Schalken, p. Fol. Schöner Abdr. S. seltenes Bl. m. d. I. Adr. (J. J. Haid.) Kl. Einriss unterl. Gerahmt.
345. **Haid, J. J.** La Nonchalante. Fol. Vorzügl. M. br. Rd.
346. — exc. 4 Bl. Geschichte d. verlorenen Sohnes. Figurenreiche Rococobilder. Qu. Fol.
347. **Heiss,** sc. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Kinderköpfe. Kl. 4. Gerahmt.
348. **Jacobé, J.** (Wien. 1788.) Die grosse Hirschjagd im Walde bei Mond- u. Fackelbeleuchtung. Nach Casanova's ber. Bilde. Eines der schönsten Jagd- u. Jagdcostümbilder in vortreffl. Abdr.

Kininger, V. G. Napoleon I. u. s. Suite. Siehe: Porträts.

349. **Sayer, R.** exc. Thomas fording a Brook with his mistress. Satyre auf d. verkehrte Welt. Mit deutschen Versen. 4 schöne Abdr. m. br. Rd.

350. **Schenk.** Liebesgabe. Costümbild. Fol. Vor d. Schr. (Brüchig.)

Schoumann, A. Marcel's Portr. Siehe: Porträts.

Smith, J. Lord Hinchingbrooke. Siehe: Porträts.

Speckle, Formschneider, Porträt, siehe Fuchs berühmtes Kräuterbuch.

Ward (?) Siehe: Porträts; Bonaparte, Frankreich.

351. **Wilson, John** sc. Dick funny and Mis. Drowsay (oder „Die Punschbowle als Nachtmütze"). Satyre. Fol. Vortreffl. Abdr. m. I. Adr. (Smith. 1772.) S. selten. Smith unbekannt. Gerahmt.

Ornamente.

352. **Aman, Jost (?) Stimmer (?)** Ueberaus reiche Titelbordüre zu Martin Luther's Bibel. Mit Sigmund Feyerabent's Namen. 1564. Fol. Brill. feiner Abdr. Leicht color.

353. **Monogrammist, C. P.** 17. Jahrh. 4. Bl. Verzierte Säulen. Fries. 8. Geistreich radirt. Goldschmiede-Vorlagen (?).

354. **Solis, Virgil.** Goldschmiede-Vorlage. Zwei brochenförmige Angehänge. Unten in der Mitte das Monogr. Qu. 12. Vorzügl. feiner Abdr. S. selten.

355. **Zoan, Andrea.** Aufsteigendes Ornament-Fries. Schmal Gr. Fol. B. 26. Guter Abdr. m. Rd. Selten.

356. **Gothisches Ciborium.** Nach einer alten Zeichnung. Ornament nach einem seltenen Stich v. Augustin Venetiano. Photographien. 2 Bl.

Portal, Verziertes. Siehe alte Handzeichnungen: Ducerceau (?).

Brentel. Siehe Bücher: Astronomie.

Säulenbuch von Vitrivius. Siehe: Bücher.

Ornamente, Wohnungs-Decoration siehe: Bücher. „Repository" Nr. 436.

Lithographien.

Interessante Serie, sehr frühe, seltene Stücke umfassend. In beiläufiger chronologischer Ordnung.

(Siehe auch Abth. Austriaca [Laxenburg, Teplitz etc.].)

357. **Porträt** eines Fürsten oder Granden. Büste mit umhängender Ordenskette. Kl. 8. Incunabel. Aeuss. selten.

Klein, Johann Adam, in München. Die selt. Lith. und Versuche 1815 u. 1816. Siehe: Abth. Kupferstiche etc. Klein, J. A.

358. **„Henigstein, Adam Albert Ritter von,** von seiner Enkelin Henrike ihrem Vater geweiht 1818". Brnstb. Profil nach rechts. Kl. Fol. Von grösster Seltenheit.

359. **Senefelder.** „Le General Bonaparte". Brustb. Crotti del. „Lith. de Senefelder". Fol. S. selten. Vorzügl. Abdr.

360. **Koerner, Joh. Friedr.** K. sächs. Rentkammer- u. Landes-Zahlmeister. Schneider del. Oval 4.

361. **Maltitz, Apoll. von.** Bekannter Schriftsteller u. russ. Diplomat. Brustb. Fast lebensgr. Mit facsim. Spruch. G. Wolff del. Gr. Fol. S. selten.

362. **Porträt.** Staatsmann? Brustb., im Mantel. Probedr. Selten.
— Brustb. 8. Ebenso.

363. **Constant, Benjamin.** Staatsmann u. Publicist („Adolphe") etc. Brustb. Kreins del. 8. S. selten u. früh.

364. **Lowicka, Xiezna.** Jugendl. Halbfig. im Costüm aus der Congresszeit. Oval. Kl. Fol. S. selten.

365. **Porträt** eines Bürgers? Halbfig. 4. Probedr. Chin. Pap.

366. **Savigny, Friedr. Carl von.** Brustb. Fol. Die selt. Orig.-Lith. von Winterhalder 1826.

367. **Metzger - Vespermann, Clara.** Gürtelbild. Fol. Monogr. S. S. 1827. S. selten.

368. **„Rossini, Joachim".** Brustb. Lith. von Kunike, Wien, Josefstädter Glacis Nr. 44. Kl. Fol. Selten.

369. **Senefelder.** Erfinder der Lith. Hanfstängl fec. 1832. Fol. S. schöner Probedr. Chin. Pap.

370. **Constant, Benj.** „composant son Manuscrit sur la Religion". Sitzend. Ch. Ramelet lith. Fol. Selten.

371. **Französische Lithogr.** Nach der Hochzeit u. Familienglück. 2. Bl. Kl. Fol. Gegenstücke.

372. **Villain d'après Morin.** „Ayonmé". Ruhende weibl. Negerschönheit. Gr. Qu. Fol. Seltene alte Lithogr.

373. **Georges, Mademoiselle.** Ber. Schauspielerin (Odeon, Paris) in der Rolle der „Christine". Halbfig. Lecler 1830. Fol. S. selten.

374. **Glück, Dr. Chr. von,** Brustb. Hanfstängl. lith. 1830. Selten.

375. **Porträt eines französ. Musikers?** Brustb. Fol. Lith. v. Cremetti-Bolsée à Liege 1832. V. d. Schrift. Chin. Pap.

376. **Metternich, Wenz. Loth. Fürst von.** Gürtelbild. J. Ender pinx. F. Herr lith. Fol. Chin. Pap.

Hosemann, T. Curgastpromenaden. Teplitz 1833. Siehe: Austriaca.

377. **Esslair.** K. bayer. Hofschauspieler. Brustb. (H. Barth exc.) Gedr. v. Lacroix. Selten.

378. **Porträt** eines bayer. Prinzen? (Der jugendl. Otto v. Griechenland?) Probedr. Vor aller Schrift.

379. — Vornehme Dame als Nonne. Fol. Probedr. V. d. Schr. Chin. Pap. S. selten.

380. **Ferdinand I.** Kaiser von Oesterreich. Lith. v. Mandl. 4. Chin. Pap.

Kaiser F. Friedrich der Grosse und Kaiser Joseph II. Siehe: Austriaca.

Gouachemalereien.

Albani Francesco.

381. **Vier Scenen aus dem Leben der Diana.** Reizende reich componirte Figurengruppen in schönen Landschaften. Vorzügl. Gouachemalereien auf Pergament. Br. 44. H. 36. Fein gerahmt, unter Glas.

Guardi, Giacomo de.

382. **Venetianische Veduten.** 8 St. In diesen reiz., reichstaffirten u. auf's feinste ausgeführten Gouachebildchen ist Venedig in seinen schönsten Punkten dargestellt. Auf der Rückseite eines jeden Bildes befindet sich die Angabe der Darstellung von Giac. Guardi's eigener Hand geschrieben u. die volle Namenssignatur.

Jankowsky, Jos.,

bekannter Guachemaler.

383. **Blumenbouquets in Vasen.** Hübsche Gouachebilder. Sign. u. datirt 1785. Gerahmt.

Handzeichnungen

berühmter alter Meister.

384. **Altdeutsch.** 16. Jahrh. Wappen mit geflügeltem Helm. Rund. Durchm. 17 cm. Vorzügl. Federzeichnung.

385. **Bol, Ferd.** Sitzende nackte Frau. 8. Kreide. Naturstud.

386. **Boucher, François.** Nacktes Mädchen. Actstudie. Vollendete Rothsteinzeichnung. Roy. Qu. Fol.

Canonico Matteo Luigi,

(geb. 1767)

der berühmte Architekt am Wiener Hofe, unter Kaiser Franz.

387. **Architekturstück.** Stiegenhaus u. Foyer eines ital. Palastes.
388. — Stiegenhaus eines ital. Palastes.
389. — Saalräume in perspectivischer Ansicht.
390. — Ein Gegenstück zum vorigen.
Diese köstlichen mit der Feder fein gerissenen u. in Farben vollendeten Zeichnungen dürften von einem älteren grossen Architekten herrühren

391. **Carpi, Hugo da.** Figurenstudien. Fol. Trefflich u. fein m. d. Feder gez. (Auf beiden Seiten.)

392. **Coriolano, Barthol.** Allegorie auf die Musik, den Tanz u. d. Wohlhabenheit. Fol. Trefflich componierte Federzeichnung. Bez. Bartolomeo Coriolano 1730. Gerahmt.

393. **De Troy?** Ein Jüngling, bezaubert von dem Anblicke zweier jugendlicher Prinzessinnen, wird von einem Franziskaner-Mönche warnend abgelenkt. Rococo-Costümbild. Roy. Qu. Fol. Schöne Kreidezeichnung. Weiss gehöht. Gerahmt.

394. **Ducerceau?** Portal mit schönen architekt. Verhältnissen, reich verziert. Kl. Fol. Vorzügl. feine Federzeichnung.

395. **Dürer** (Nach). Musicirende Figurengruppe. Coll. J. C. v. Klinkosch. Im Katalog unter Nr. 361. erwähnt: Ein Paukenschläger und sechs Posaunenbläser. Fragment aus den Dürer'schen Randzeichnungen. Qu. 4. Auction Klinkosch. Dort abgebildet am Anfange des Kataloges. Ging fl. 22·50 incl. Aufgeld.

396. **Duvivier. Pastorale.** Zwei schön componirte feine treffliche Zeichnungen, weiss gehöht Br. 30. H. 22. In alten Goldrahmen.

397. **Floris, Franz.** Jugendl. weibl. Figuren vor einem sitzenden Feldherrn (Alexander). Treffl. in Feder u. Bister entworfen. (Meister wohl älter u. noch bedeutender.)

398. **Füger, Heinrich.** Prof. (Wien). Socrates. Lebensgr. Büste. Kreide auf blauem Papier. Gr. Fol.

399. **Geldern, Arent van** (Rembrandt-Schule). Biblische Darstellungen, m. Ueberschriften. Qu. Fol. Freie Feder- u. Tuschzeichnungen. Folge v. 3 Bl.

400. **Huet, Jean Bapt.** Schafe. 4. Sig. J. B. Huet 1792. Treffl. in Kreide-Bister, weiss gehöht. Gerahmt.

401. — Genius auf Wolken. Kreide, weiss gehöht. Qu. Fol. Sign. J. B. Huët 1770. Gerahmt.

402. **Kauffmann, Angelika.** Im Zelte des Darius. Qu. Fol. Figurenreiche Capitalzeichnng, fein vollendet in Feder u. Rothstein. Gerahmt.

403. **Leyden, Lucas van** (angebl.). Der aus dem Paradiese vertriebene Adam. Ganze Fignr. Oben rechts die Zahl 13 (1513?). Fol. Kreide u. weiss gehöht auf grünem Grunde.

404. **Mabuse.** Vier Bischöfe nebeneinander stehend in ganzen Figuren, mit Attributen. Br. 0·18. H. 0·13. Vorzügl. feine Federzeichnung auf grangrünem Grunde, weiss gehöht. Kostbares Stück, wenngleich etwas hie u. da durch Reibnng gelitten. Gerahmt.

405. **Mantegna, Andr.** Antike Vasen u. zwei reich u. figürl. verzierte Tische. In fünf übereinandergestellte Reihen dargestellt mit handschriftl. Angaben der Materialien als: De Marmoro, De Porfido, De Stuco, De Alapastro etc. H. 0·38. Br. 0·25. Diese kostbare freie u. fein vollendete Federzeichnung, in der Behandlung auch an Antonio da Brescia erinnernd, befand sich einst in den berühmten Cabineten: Durazzo u. G. Vallardi. Eine Zierde für jedes Kunstgewerbe-Museum. Gerahmt.

406. **Parmegianino.** Figurenstudien. Gruppe zu einem Bilde. 8. Vortreffl. feine Federzeichnung. Cab. Durazzo. Gerahmt.

Radziwill, Christine Prinzessin von. 2 Zeichnungen. Siehe: Porträts, Handzeichnungen.

407. **Rembrandt.** Perspektivische Landschaft. Fries. Kl. Qu. Fol. Treffl. in Feder und Bister. Coll. Ploos van Amstel. Gerahmt.

408. **Rejji, C. Architekturstück**. Hof eines Palastes, abgetheilt durch einen sich kreuzenden Säulenbau. Geniale feine mit Sepia lavirte Federzeichnung, auch Guardi zugeschrieben.

Rhomberg, Episode aus der Pestzeit in Wien. Siehe Abth.: Historische Episoden etc.

409. **Ridinger, Joh. Elias**. Brustb. eines Türken (Grossvezirs) in halber Naturgrösse. Sign. Ridinger del 1772. Fol. Aus Lavater's Besitz und mit Versen von dessen eigener Hand. Kostbar! Beiliegend ein gleichzeitiger Kupferstich hiernach. Gerahmt.

410. **Schwartz**. Der gekrönte Heiland. 4. Feder, weiss gehöht. Um 1550.

411. **Thulden, Theodor van**. Christus lehrt im Tempel. Gr. Fol. Vortreffliche Kreidezeichnung. Auf Leinwand gespannt. Gerahmt.

412. **Waterloo, Ant.** Waldige Landschaft mit verfallener Capelle. Gr. Fol. Vorzügliche vollendete Kreide- und Bisterzeichnung. Aus den berühmten Cabineten Baron Verstolk u. J. D. Böhm. Gerahmt.

413. — Waldiger Bergabhang. Roy. Fol. Vortreffl. wirkungsvolle lavirte Kreidezeichnung. Gerahmt.

414. Waldige Flusslandschaft. Gr. Qu. Fol. Kreide u. getuscht auf blauem Papier. Cabinet Dir. J. D. Böhm.

415. **Architekturstücke.** Geistreiche Federzeichnungen. Dane u. Guardi zugeschrieben. 6 Stück. 4.

Bücher mit Abbildungen, Manuscripte, Autographen.

a) Bücher.

416. **Altwiener** Verordnungen etc. (Zapfenmass-Ordnung.) Wien, Januar 1659. Original mit kaiserl. Siegel u. handschriftl. Signatur (ad mandatum). — „Avertissement“ u. Abbildungen bezügl. Münzsorten. Wien 1764. — Dieselben, bezügl. niederl. Sovereignd'or. Wien (bei Trattner 1756. — Verordnung u. Abbildung von Anticipationsscheinen u. von Einlösungsscheinen (Papiergeld). Wien etc.

417. **Astronomie**. Conus solaris concavus, das ist ein holer innwendiger Kögel oder Kelch. (Eine Sonnenuhr) gemacht auff die Polus etc. durch Georgen Brentel, Burger und Mahler in Lauingen. Folgen 12 Seiten Text u. schön radirte u. reich ornamentirte Abbildungen des Instrumentes. 2 Tafeln in Qu. 4. u. 8. u. 1 Holzschnitt in 8. in brillanten Abdrücken. Dieses äusserst seltene Druckwerk ist auch mit Brentel's Bücherzeichen (ex-libris) in Holzschnitt geziert. Artikel XVI ist betitelt: Von den Juden Stunden. — Cometa disparens. Das ist gründl. Bericht etc. Item der grossen 1684 erscheinenden Sonnenfinsternuss. Aufgesetzt durch Joh. Chr. Wagner. (Noriberg.) Augsburg bey Koppmair 1681. Holzschnitt u. 6 Seiten Text. 8. S. selten.

418. **Diogenes von Sinope.** Die Dialoge des. Aus einer alten Handschrift. Leipzig. Weidmann's Erbin 1770. 8. Mit feinen Kupfern oder Vignetten. Orig.-Frzbd. mit Goldrücken.

419. **Dürer, Albr.** Die heil. Anna, Maria u. d. Jesuskind. Widerlegung des Urtheils G. F. Waagen's über dieses Dürer-Bild von Jos. Otto Entres in München. Gr. 8. broch. Vergriffen. Selten.

420. **Franz I.** Wahlcapitulation. Von H. G. Franken. Frankfurt a. M. u. Leipzig. 175(0?). Mit Porträt. Lederbd.

421. **Franz I.** Kaiser v. Deutschland u. Oest. Trauerrede auf den tödtlichen Hintritt. Mit 1 Holzschnitt. Wien (A. Kirchberger) 1765. Fol. Broch.

Frauen-Costümbilder. Siehe: Repository, The. 17 Bde. Nr. 436.

Galante Gedichte. Siehe: Manuscripte, Autographen.

422. **Germania supplex divo Ferdinando III.** Joh. Ang. à Werdenhagen. Geschichte u. Porträts der deutschen Kaiser aus dem Stamme Habsburg, mit den feingestochenen Porträts von Rudolf I. an. Franckofurti apud Math. Merian 1641. 8. Pergamentbd. Goldschnitt (Bibliothek Rasumoffsky). S. schönes Exempl. mit feinen handschr. Randbemerkungen eines gleichz. vorne handschriftlich benannten Historikers.

423. **Gesangbuch. Kirchliches.** Vermehlung und Heimführung d. geistl. Braut Christi in dem St. Clara-Orden — in dem königl. Neustifft zu Wienn etc. Gedr. München 1614. 267 Seiten in 8. Durchgehends mit Sing-Noten u. Liedertexten. Orig. Lederbd. mit Schliessen. Selten.

424. **Götterabbildungen.** Gest. von Franco. Cartari, Vinc. Le imagini degli dei antichi, u. zwar die frühe Venetianer Ausgabe 1571. Ohne Titel u. die Ränder angesetzt. Collection Koller.

425. **Habsburg.** Deutsche Kaiser aus dem Hause Habsburg. 15 Porträts: Kaiser Rudolf I. 1273 bis Leopold I. 1705. Brustb. in Oval, mit archit. Umgebung mit lat. Unterschr., schöne Stiche. Kurzer hist. Bericht etc. Fol. J. Ab. Heyden sc.

426. **Josef II.** Wahlcapitulation. „Durch Fr. Erw. Serger. Mayntz 1764." Mit gest. Titelvign. 4. Broch., unbeschn.

Kräuterbuch, das berühmte, von L. Fuchs. Siehe am Schluss.

L'amant contant. Gedicht. Siehe Manuscripte: Galante Gedichte.

427. **Lambetius.** Die griechischen Handschr. der k. k. Hofbibliothek. (A. F. Kollari) Commentarium etc. Vindob. Thom. de Trattner. 1776. M. 31 schönen Kpfrn. Gr. Fol. Broch. Schöne unbeschn. Exempl. Selten!

428. **Leipziger illustrirte Zeitung.** Die ersten ältesten Ausgaben vom Juli bis 23. Dec. 1843. 2 compl. Bde. Mit 650 Abbild. Hochinteressant für die Zeitgeschichte. Selten. geb. (Preis pr. Bd. 18 Mk.)

429. — Das ganze Jahr 1844. In 4 Bde. gebunden. Ebenso. Preis à 18 Mk.

Liebesgedicht von Comte. de St. C. Mit reizenden Vignetten. Siehe: Manuscripte.

430. **Lorini, B.** „Fünff Bücher von Vestung Bauwen." Uebersetzt von D. Wormbser, mit 35 Kupfertafeln von Theodor de Bry. Frankf. a. M. Math. Becker 1607. Kl. Fol. Ppbd.

431. **Merian Maria Sibylle.** Gräfin. „Der Raupen wunderbare Verwandlung u. sonderbare Blumennahrung." Nürnberg 1679. Mit vielen schönen (wohl von ihr selbst) colorirten Kupfern. 4 Pergamentbde.

432. **National-Denkmal, Deutsches.** Ideen zu einem deutschen National-Denkmal des Sieges bei Leipzig. Von Weinbrenner. Karlsruhe 1814. Mit 4 Tafeln. Abbild. Geb. Qu. Fol.

433. **Nelson Sophie.** Le convent ou l'histoire de Sophie Nelson. III. partie. Paris chez Briand 1790. (Uebersetzung intimer englischer Briefe.) 8.

434. **Prager Brücke,** Die berühmte, u. ihre Statuen. Von W. F. Wileba. Prag 1827 Mit schönen Kupfern. Auch wichtig der Bildhauer-Biographien wegen. 8. Geb.

435. **Repertorium** in postillam famosi et egregii Doctoris fratris Nicolai de Lyra super ve. et nov. Testam. anno 1494. Auf diesem altgeschriebenen Titelblatte eine alte handschr. Notiz, dass laut Th. Sinceri's Nachrichten Tom I., p. 268, dieser Index rarer ist als die (rare) Lyra Postilla selber. Holzdeckelbd.

436. **Repository,** The. of Arts, Literature, Fashions etc. published by R. Ackermann. London, Jahrg. 1819 2. Bd., 1820—1827 Bde. 1 u. 2, für 1828 Bd. 1. Jeder Bd. ca. 370 Seiten stark. Zus. 18 Bde. in Gr. 8. Geb. Dieses eminente Werk theilt Erzählungen, Gedichte, Begebenheiten, Biographien etc. mit u. ist das hervorragendste Familienjournal s. Z. Es ist überaus reich geschmückt mit meisterhaft gest. u. fein gemalten, auch mit vielen fein in Farbendruck hergestellten Abbildungen von Frauencostümen, Costümbestandtheilen, reizenden Interieurs u. Decorationsstücken, Ansichten von Landhäusern etc. Ein für das Kunstgewerbe wichtiges, ja unentbehrliches Werk. Prachtvolles Exemplar, noch unbeschnitten.

437. „**Reyss** (Reise), Die ritterliche u. lobw., d. gestr. Ritter u. Lantfahrer (Reisender) Ludovico Vart. von Bolonia" (Egypten, Syrien, Arabien, Persien, Indien u. Aethiopien etc.). Durch Wygand Han (Hahn). Franckfurt am Mayn 1556. Dies viele culturgesch., interess., auch lustige u. galante Geschichten enth. Buch ist reich mit schönen Holzchn. illustr. Am Schluss ein schöner blattgrosser Holzschn., ex-libris. Das Titelbl. ist alt colorirt u. hinter d. (mit Blei num.) pag. 130 scheint 1 Bl. zu fehlen. 8. Pergamentbd. S. selten.

438. **Seidel, Mart. Friedr.** Bildersammlung (100 mit brandenburg'schen Portr.) Berlin. 30. Jan. 1751. (Icones et elogia etc.). Titelbl. def. Textanfang fehlt. Die radirten Portr. in sehr guten Abdr. mit br. Rd. Alter Ppbd.

439. „**Seulenbuch.**" Säulenbuch des berühmten Architekten Vitruvio, Jacobo Baroccio etc. Nürnberg (Joh. Hoffmann) 1667. Mit vielen vorzügl. in Kupfer gest., reich ornamentirten Abbild. (Baumeistern, Bildhauern, Steinmetzen, „Mahlern" „zu Lieb und Nutzen". Fol. Titel defect. Die Stichabdrücke vorzügl. schön.

Stammbuch. Siehe: Manuscripte. Documente, Autographen.

440. **Stefanskirche** in Wien. Die interess. Kupferstiche zu Ogesser's St. Stefanskirche. In einem 8 Bd. geb. Vorzügl. Abdr.

441. **Neue Testament,** Das. Wien (Seb. Hartl) 1787. Orig.-Lederbd. (Andachtsbuch der alten Wiener Bürgerin Anna Wasserburger, laut deren Handschrift am letzten Blatte.)

442. **Vegetius, Paulus.** „Vegetius de Militari. Vier bücher der Ritterschaft, mit mancherleyen gerüsten bolwerken u. gebewen, als büchsen, Katzen, Antrieben, prucken, Wasserzeugen, Steyglaitern, Ziechtürmen" etc. (2 Aufl.) 1534. Mit Abbild. im Texte und (hier mit) 64 doppelseitigen Bildern in schönem Holzschn. (Letztes Blatt marg. O.) 4 Kl. Fol. S. interessant u. selten.

443. **Wieland, C. M.** „Cyrus". Mit der Vignette radirt von Salomon Gessner. Zürich 1759. Orig.-Ausgabe. Beigebunden: Wahrh. Abschilderungen eines vollkommenen u. grossen Helden. (Eine richtige Erziehung der jungen Soldaten bezweckend.) Fft. 1758.

444. **Wien.** Das merkwürdige Wien oder monatl. Unterredungen von verschied. daselbst befindl. Merkwürdigkeiten d. Natur u. Kunst. Januarius 1727. Wien bei Joh. C. Newens. Mit 10 (von 15) von Corvinus u. J. A. Schmuzer nach Sal. Kleiner gest. Kupfern. 4. Broch. Unbeschn.

445. **Winzig, J.** Böhmische Dichtungen aus d. 14. Jahrh. Leipz. 1855. 8.

446. **Zschokke.** Alamontade I. u. II. Buch in 1 Bd. Zürich 1805 (Füssli). Orig.-Ausg. Kl. 8. Geb.

---

447. **Fuchs Leonhard,** Doct. Med., **„Historia Stirpium"** od. „New Kreuterbuch". Berühmtes botan. Werk (siehe Meyer's Lexicon). Die 1. (Meyer unbek.) Ausgabe v. J. 1542. Mit 896 Seiten und circa 500 trefflichen Abbild. wichtiger mediz. Pflanzen in feinen kunstvollen Holzschnitten in Folioblatt-Grösse, mit lat. u. deutscher Benennung.

Die seltenen Porträts d. L. Fuchs u. der Pflanzenmaler H. Füllmaurer u. Alb. Meyer u. des Formschneiders V. Rud. Speckle, am Anfang u. Schluss fehlen nicht.

Dieses gesuchte Kräuterbuch ersten Ranges ist ein wahrer Hausschatz für Botaniker, Aerzte, Apotheker etc. Einige Wurmlöcher am Anfange u. am Ende abgesehen, herrlich erhalten.

b) Manuscripte. Autographen.

Auf speziellen Wunsch der Besitzerin wurden einige Stücke einzeln angeführt, im Uebrigen mussten Zeit- und Raummangels wegen kurzweg ganze Serien interessanter Stücke unter je eine Katalognummer gebracht werden.

448. **Bourlamaque,** „Manuscrit autographe du comte de. Receuil de plusieurs pieces de vers de Differents autheurs.......lesquelles par la plus part ne sont point imprimées." Dieses ca. 60 Blatt starke Manuscript (Gedichte, dabei viele galante u. satirische) trägt am Titelbl. den Stempel der Bibliothek des Grafen Bourlamaque, von dem das 1. Gedicht, datirt Port-Louis 1748, selbst herrührt. Schön geb. Mit dem Ex-libris der Bibliothek des Marquis Q. de St. Hilaire. S. interessant!

449. **Comte St. C...** Le siege d'Astasie. Fait pour la même quinzaine que l'amour à la barre. Gedicht, französ. 31 Seiten in zierl. Schrift. Mit einer reizenden allegorischen Vignette in Aquarellfarben. Voriges Jahrh.

450. **Galante Gedichte.** Sammlung solcher in verschiedener Handschrift aus dem vorigen Jahrh. (L'amant galant, Le Boudoir d'Aspasie, La belle Arsenne, Chanson nouvelle, Marsallaise etc.) 8. Orig.-Lederbd.

451. **„Recueil de Chansons présenté a mademoiselle le Moine a Paris.** Le... 175(0?)." So das schön kalligraphirte Titelblatt einer reichen Sammlung von alt-französ. Liedern (dabei vielen galanten) in verschiedener alter Handschrift. Ein starker 4.-Bd. Aus d. Bibliothek des Marquis des St. Hilaire. Sehr interessant!

452. **Stammbuch** der L.(ouisa?) Brentano, Scalina 1797. Beginnend mit eigenhändigem Widmungsblatt der Maria Barbara Brentano-Scalina. Folgen Gedichte von St. A. Brentano und Schwestern, von vielen anderen Persönlichkeiten, zumeist die Ulmer Frauen und Mädchen, Gedichte u. Devisen von Augsburgern u. Constanzern. Das dicke goldgepresste Original-Lederbändchen zieren viele Vignetten u. Miniaturbildchen, zum Theil galante, in zartem Stich- u. in farbigen Zeichnungen.

---

453. **Urkunden, Berichte, Briefe** meist aus der Zeit des 30jährigen Krieges. Vorwiegend kriegsgeschichtl. Inhalts. Zum Theil ganz eigenhändige Schriften oder mit interessanten eigenhänd. Unterschriften u. Ringsiegeln. Dabei ein (grosser) Passier-Pass für Weinsendung d. Grf. v. Weissenwolf, Herr von Steieregg u. Erlach von „Crembs“ (Krems) nach Enns. Mit autogr. Signaturen u. m. gr. kais. „Secret.-Siegel“. Endlich auch Stücke aus d. 16. Jahrh. (Verfolgung des „malefiz-verdechtigen Gaisspeter“.) Herrschaft Reichenstein. Ens 1572 u. A.

454. **Urkunden, Abschnitte mit Unterschriften** von Altwiener Magistratspersonen, Raithändlern u. A. Dabei eine eigenhändige Unterschrift des grossen Wiener Bürgermeisters Johann Andreas von Liebenberg, auch etliche andere interessante Altwiener Namen. Von 1600 bis 1684. — Auch diverse alte Documente und Schriften.

455. **Stammbaum. Graf Wurmbrand** (von Ign. Frz. Gf. W. an). Auf Pergament, mit feinen Wappenmalereien. Gräz 1745. Mit d. eigenhänd. Unterschriften des Landeshauptmanns u. d. Grafen Saurau, Gleisbach, Herberstein etc. Roy. qu. Fol.

456. — des gräfl. **Kunitz**'schen Hauses. Wien 1733. Mit den Unterschr. der Grafen Khevenhüller, Volkra etc. Ebenso wie d. Vorige.

457. **Lehrbrief** für einen gräfl. **Promnitz**'schen Koch. 1745. Mit fein gemalten Wappen u. kunstvollen Kalligraphien. Auf Pergament.

458. — **Alt-Wiener** für d. „Fleischhacker“ G. Sayer aus Tirol. Wien 1688. Mit reicher Kalligraphie u. d. Porträt Kaiser Leopold I. Pergament. Roy. qu. Fol.

459. **Regenten**, Prinzen, Fürsten etc. von Oesterreich. Eigenhändige Unterschriften. Kaiser Franz I., Ferdinand I., Kaiserin Maria Anna, Erzherzog Stephan Rainer (1824), Fürst Metternich, Windischgrätz und Pillersdorf.

460. **Kaiserin Josephine** (Gemahlin Napoleon I.). Ein noch ungebrauchtes Blatt Briefpapier mit reizender Randbordüre und den gekrönten Initialen. Format in 8. Curiosum!

461. **Cobenzl Joh. Ph. Graf von**, Vice-Staatskanzler, an Graf Ferdinand Harrach, betreffend die Probstei Rekling. Erwähnt Gräfin von Styrum, Gräfin Hatzfeldt, Manderscheidt, Fürstin von Schillingsfürst, Prinzessin de Ligne und Fürst von Liechtenstein. Brüssel 1763. Interessant.

462. **Daun, Graf v.,** k. k. Feldmarschall. Verordnung, dass der Arbeits-Antritt bei der Schanz Jablunka „aus Abgang einer Schlag-Uhr durch den Trommelschlag jedes mal“ zu geschehen habe. Wien 1765. Eigenhänd. Signatur.

463. — Ordre betreffend die gräfl. Montfort'schen 20- und 10-Kreuzerstücke. Wien 1764. Mit voller eigenhänd. Signatur. Beiliegend eine gedruckte Beschreibung u. Abbildung dieser Geldsorte.

464. — Ordre an die Feldapotheken „die Medicamenten den Militari um die Hälfte der Tax“ zu verabfolgen. Wien 1765. Mit voller eigenhänd. Unterschrift.

465. **Königsegg, Graf. — Lacy, Mor. Graf,** Ersteres betrifft die Uebergabe einer kais. Resolution. Wien 1754. Mit eigenhänd. Compliment und Unterschrift. — Letzteres: Militär-Actenst. „Littorale Austriacum“ Militär-Waldungen. Eigenhänd. signirt Gf. M. Lacy. 1766.

Liebenberg, Joh. Andreas. Der berühmte Bürgermeister von Wien. (2. Türkenbelagerung). Autograph! Siehe oben: Urkunden-Abschnitte.

466. **Liechtenstein'sche Herrschaft Vaduz.** Vorschlag des Hofkriegsrathes, das alte zerfallene Schloss Guttenberg abzutragen u. mit dem Material den s. beschäd. Pfarrhof zu repariren. Mit eigenhänd. Signatur d. Grafen Hadik. Wien 1776.

467. **Liechtenstein** (fürstl.) Regiment. „Wie stark die vier neugeworbenen Compagnien zu Fuss (den 2. Sept. 1659 zu Saaz befunden“. Folgt detaill. Verzeichniss. Original-Protokoll. 7 Seiten in Folio. Mit eigenhänd. gräfl. u. a. Unterschriften u. schönen Ringsiegeln. — Ferner: Schluss eines Berichtes betreffend „wie der Feind ins Land khomben“. Unterzeichnet vom fürstl. Liechtenstein'schen Schlosshauptmann Mayer v. Mayersbach zu Schloss Rabenspurg. Decemb. 1683 (Türkenbelagerung Wiens). — Ferner: Gleichzeit. ämtl. Abschrift eines wichtigen historischen Schreibens d. Carl Fürst L. mit Nachricht, dass „das General-Aufbot des Marggrafthumbs Mähren zu Ross u. zu Fuess durch ernstliche Patenten ergangen u. der Abmarsch e. Theils „auf die Gräntzen“ angeordnet“ ist. Prossnitz 1605. C. v. Liechtenstein.

468. **Liechtenstein, Carl Fürst.** Brief an Balth. Marradas, Prag 1620. Mit eigenhänd. Unterschrift. (30jähr. Krieg.) Interessant! Siehe auch Cobenzl.

469. **Metternich Cl. W. L., Fürst.** Der k. k. Staatskanzler. Begleitschreiben zur kaiserl. Antwort betreffend die Vermählung des Erbprinzen von Schwarzburg-Sondershausen mit d. Prinzessin zu Hohenlohe-Oehringen. Mit eigenhänd. Signatur.

470. — Die Verbreitung des vom Buchhändl. Eduard Meissner edirten Modejournals „Eilpost für Moden“. (Gesuch vermittelt durch J. B. Wallishauser's Witwe) wird von der Censurhofstelle wegen seines anstössigen Inhalts mit Verbot belegt. Wien. 1840. Mit eigenhänd. voller Unterschrift.

471. — Ein ganz eigenhändiger Brief mit voller Unterschrift. An Hofrath v. Gentz. Mit Ringsiegel. Beiliegend ein Portr. d. Staatskanzlers.

472. **Radetzky,** k. k. Feldmarschall, **Graf.** Milit. Actenst. 1820. Eigenhänd. unterzeichnet.

473. — Ebenso.

474. **Wesseleny, Franz Graf,** Palatin von Ungarn. Der berühmte Feldherr gegen die Türken, einer der Mitverschwörer gegen den König. Brief an den Kaiser und König 1658. Mit voller eigenhänd. Unterschrift u. mit Ringsiegel. Selten.

475. — Betreffend Sigism. Gf. Tökely. 1655. Ebenso, 3 Seiten lang.

476. **Beethoven's, L. van** eigenhändig geschriebenes Testament. Facsimile (hier 6 Seiten).

477. **Freiligrath, Ferdinand.** 1870. Schöner eigenhänd. Brief mit vollem Namen.

478. **Heine's, Heinrich,** Onkel (Salomon) an Max von Heine (Heinrich's Bruder). Sechs eigenhändige Briefe, dabei ein Begleitschreiben zu einer Geldanweisung mit einleitenden humoristischen Bemerkungen. (Was man alles ohne Geld nicht haben kann.) Hamburg 1830—1847.

479. **Humboldt, Alexander von.** Ganz eigenhändiger Brief an Professor von Schlegel.

480. — Mit Erwähnung Böttcher's und „Freund Bessel". Berlin 1850. Ganz eigenhändig.

481. **Iffland.** Der grosse dramat. Schauspieler, Bühnendichter. Zwei ganz eigenhändige Briefe u. ein unterschriebenes Circulandum.

482. **Mozart, Wolfg. Amad.** Aufgabe eines Rechenexempels. Zwei Zeilen. Eigenhändige Schrift des unsterblichen Tonsetzers etwa aus seinem 7. Jahre, da er schon Meister war. Geschenk des Sohnes Mozart an Mlle. de Launay. Beiliegend 1 Portr. Mozart's u. 1 eigenhändiger Brief Otto Jahn's (des bek. Mozartbiographen).

483. **Musiker-Briefe.** Eine Anzahl ganz eigenhändiger, von Halevy, Meyerbeer, Heinr. Marschner, Kammervirtuose C. Krüger, Otto Kade, Louis Spohr, Musikdirector Fraenzl, eigenhänd. Couvert von Alois Fuchs etc., auch eigenhändig geschriebene Visitkarten von Jenny Lind, Franz Liszt, Lortzing, H. Proch, Staudigl. Interessant!

484. **Dichter und Bühnengrössen.** Eine Anzahl ganz eigenhänd. Briefe. 2 von Bauernfeld über Aufführung von 3 seiner Stücke, Rollenbesetzung etc. Wien 1847 u. 1856, Ad. Bäuerle über ein Censurverbot, J. F. Castelli, auch mit 2 Verszeilen, Anton Langer, 2 Heinrich Laube, 2 Caroline Pichler, Moriz Saphir, Friedr. v. Dingelstedt. — Anton Ascher, Wilh. Knaack, Carl Laroche, Marie Geistinger, Wenzl Scholz u. 2 Visitkarten, eigenhändig beschrieben, von Josephine Gallmeyer u. Clara Ziegler. Interessant!

485. **Künstler-Briefe.** Maler. Eine Anzahl eigenhändiger, dabei ein Briefchen von Josef Danhauser an Frz. Stöber, Briefe von C. Scherrer, Menzel, E. Riese, Riefenstahl, Hiddemann, Wilh. Sohn, Carl Ebert, Lachenwitz, E. Correns, G. Horst, Carl Heilmeyer, Lichtenheld, Stademann, Robert Beyschlag etc. Ein Brief des Chemikers Dr. Max von Pettenkofen. Einzelne gedruckte Nekrologe liegen bei. Auch ein Sinnspruch, Autograph von F. Dürr:

Es strebe der Künster nach Klarheit,
Nach Schönheit und nach Wahrheit.

486. **Mappen.** Eine Autographen-Mappe. Kupferstich-Mappen.











